

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Некоммерческое акционерное общество «Холдинг «Кәсіпқор»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по специальности Дизайн интерьера

0402000 - Дизайн (по профилю)

квалификация: Дизайнер

Астана 2014

РАЗРАБОТАНО TVET UK и Некоммерческое акционерное общество «Холдинг «Кәсіпқор»

ВНЕСЕНО Некоммерческое акционерное общество «Холдинг «Кәсіпқор»

РАССМОТРЕНО, СОГЛАСОВАНО И РЕКОМЕНДОВАНО На заседании Республиканского учебно-методического совета по вопросам технического и профессионального образования МОН РК, протокол №1 от 12.02.2015 года

Настоящая программа не может быть полностью или частично воспроизведена, тиражирована и распространена в качестве официального издания на территории Республики Казахстан без разрешения Некоммерческого акционерного общества «Холдинг «Кәсіпқор».

*Данная образовательная программа была разработана на английском языке и переведена на государственный и русский языки. Приоритет признается за текстом на английском языке.

Содержание

	Введение	4
1	Краткое описание программы	5
2	Учебный план	7
3	Структура программы	11
4	Учебные программы (Содержание модулей)	27
5	Перечень оборудования	279
6	Перечень литератур	292

Введение

Образовательная программа «Дизайн интерьера» разработана в рамках реализации государственного задания Министерства образования и науки Республики Казахстан №185 от 27 февраля 2014 года Некоммерческим акционерным обществом «Холдинг «Кәсіпқор» и колледжем Равенсборн (Ravensbourne College, TVET UK, Great Britain)

Настоящая программа разработана на основе компетентностного подхода с учетом международных современных требований, предъявляемых к специалистам среднего звена.

Предлагаемая образовательная программа, основанная на компетенциях, находится в русле концепции обучения в течение всей жизни, поскольку имеет целью формирование высококвалифицированных специалистов, способных адаптироваться к изменяющейся ситуации в сфере труда, с одной стороны, и продолжать профессиональный рост и образование – с другой.

Данный подход к обучению позволяет создать ощущение успешности у каждого обучающегося, которая создается самой организацией учебного процесса, в рамках которой обучающийся может и должен сам управлять своим обучением, что приучает его брать ответственность за собственное обучение, а в дальнейшем – за собственный профессиональный рост и карьеру. Таким образом, потребитель будет удовлетворен образованием, он может совершенствовать его в течение жизни, реагируя на изменения на рынке труда

Разработанная образовательная программа позволяет организовать учебный процесс с использованием кредитной технологии обучения.

Настоящая образовательная программа предусматривает возможность модернизации и введения дополнительных модулей с учетом региональных особенностей и требований работодателей.

1. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

При разработке настоящей образовательной программы специальности были использованы:

- Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года №319-III «Об образовании»;
- Государственный общеобязательный стандарт технического и профессионального образования (основные положения), Постановление Правительства РК №1080 от 23 августа 2012 года;
- Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан «Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения» №152 от 20 апреля 2011 года.

Образовательные программы для школы дизайна содержат три ступеней: программа прогресса по специальности, базового диплома и базовой степени.

Целью программы является:

- познакомить студентов с миром дизайна и технологий;
- познакомить студентов с историей дизайна, искусства, бизнеса промышленности, культуры и инноваций, мировым взглядом на отрасли;
- подготовить студентов для прохождения программы;
- представить/подготовить студентов к сфере труда и бизнеса/промышленности.

Выпускники будут завершать обучение в колледже, вооруженные знаниями и навыками по пространственному дизайну: дизайн сопровождается областью базовых жизненных навыков, таких как работа в команде, междисциплинарное сотрудничество, коммуникации и повышение осведомленности в предпринимательских навыках, необходимых для жизни, успеха и внесения новых идей в мир творческой индустрии.

Студентам предлагается разработать их индивидуальные творческие способности и поддерживать их с развитием высоких уровней технических навыков.

В частности, программы направлены, чтобы позволить студентам:

- развивать диапазон творческих, технических и профессиональных навыков, имеющих отношение к занятости в областях, связанных с проектированием;
- демонстрировать подробное, целенаправленное и осязаемое понимание и осведомленность о текущих разработках, связанных с дизайном;
- инициировать, развивать и поддерживать идеи;
- анализировать и оценивать информацию критически;
- демонстрировать визуальную и эстетическую осведомленность;

- решать проблемы и принимать решения в рамках проектов по собственной инициативе;
- представлять идеи и решенные результаты через творческий и изобретательский выбор и использовать традиционные и «умные» материалы и технологии, методы и процессы;
- общаться эффективно с аудиторией специалистов и неспециалистов с помощью визуальных, вербальных и физических средств;
- работать самостоятельно и совместно инициировать, управлять и производить набор клиентских записей и проектов в рамках, согласованных и установленных сроков;
- критически оценивать социальные, культурные и профессиональные контексты в рамках дизайна.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: Дизайн интерьера

Квалификация: Дизайнер

Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев

База обучения: полное среднее образование

№	Циклы и дисциплины обучения (модули)	Формы контроля				Объем учебного времени (час, кредит)					
		Проверка	Сдача экзаменов	Количество контрольных	Курсовая работа(проект)	Общее количество контактных часов обучения 1 кредит = 6 П	Количество кредитов	Включая:		Распределение по семестрам	
								Теоретические уроки	Учебная практика (лабораторно-практическая работа)	Семестр 1 до 6	Год от 1 до 3
1	2	3			4	5	6	7	8	9	10
Программа прогресса по специальности											
1	Введение в изучение и использование материалов дизайна, техник и визуального языка в дизайне				v	40	8	20	20		1
2	Введение в искусство и дизайн: теория цвета и практика				v	40	8	20	20		1
3	Введение в разработку дизайна для интерьера				v	40	8	20	20		1
4	Введение в разработку принципов, техник и процессов дизайна для разработки продуктов				v	40	8	20	20		1
5	Знакомство с чертежами в горизонтальной плоскости и с оцениванием в дизайне интерьера				v	40	8	20	20		1
6	Введение в дизайне				v	40	8	20	20		1

	интерьера в контексте										
7	Знакомство с продукцией освещения и материалами для дизайна интерьера				√	40	8	20	20		1
8	Введение в материалы, процессы и технические навыки в дизайне				√	40	8	20	20		1
9	Введение в исследование, тестовые и прикладные техники для дизайна продуктов				√	40	8	20	20		1
10	Знакомство с ролью дизайнера интерьера				√	40	8	20	20		1
11	Введение в использование материалов и ресурсов для разработки техник дизайна интерьеров				√	40	8	20	20		1
12	Введение в применение процессов автоматизированного производства				√	40	8	20	20		1
13	Знакомство со стеновыми материалами, половыми покрытиями и оконными драпировками для дизайна интерьера				√	40	8	20	20		1
14	Информированность о здоровье и безопасности в креативном секторе				√	40	8	20	20		1
15	Введение в дизайн интерьеров: креативное освещение				√	40	8	20	20		1
16	Введение в дизайн и применение декоративных техник для текстиля интерьера				√	40	8	20	20		1
						640	128	320	320		
Программа Базового диплома											

17	Оценивание рисков для здоровья и безопасности				√	60	15	30	30		2
18	Концептуальный проект для дизайна				√	60	15	30	30		2
19	Введение в дизайн и навыки исследования				√	60	15	30	30		2
20	Разработка гармоничного дизайна				√	60	15	30	30		2
21	Теория цвета и практика				√	60	15	30	30		2
22	Математика				√	60	15	30	30		2
23	Применение законов об охране труда и технике безопасности, а также рабочих практик				√	60	15	30	30		2
24	Дизайн и практика				√	60	15	30	30		2
25	Планирование проектов в пространственном дизайне, внедрение и обзор				√	60	15	30	30		2
26	Введение в язык визуального общения в дизайне				√	60	15	30	30		2
27	Исследование пространства: САПР				√	60	15	30	30		2
28	Проектирование графического медиа и коммуникаций для пространственного дизайна - интерьера				√	60	15	30	30		2
						720	180	360	360		
Программа Базовой степени											
29	Контекстуальное обучение/архитектурная теория и контекст				√	30	15	15	15		3
30	Профессия, предприятие и формы занятости в проектных решениях по пространству/интерьеру				√	30	15	15	15		3
31	Восстановление и повторное использование				√	30	15	15	15		3
32	Коммуникация и визуализация				√	45	15	30	15		3

33	Человеческий фактор и потребители центрированного дизайна				√	30	15	15	15		3
34	Введение в дизайн				√	30	15	15	15		3
35	Интегрированный проект				√	30	15	15	15		3
36	Планирование своей профессии				√	30	15	15	15		3
37	Планирование для предприятия				√	30	15	15	15		3
38	Проектирование услуг для группы населения				√	30	15	15	15		3
39	Превращение Вашей идеи в дизайн				√	30	15	15	15		3
40	Профильное обучение 2: параметрика, коммуникации и представление				√	30	15	15	15		3
41	Профильное обучение 3: Среда двойного назначения				√	68	15	40	28		3
42	Реальные медиа				√	68	15	30	38		3
43	Теория и контекст				√	30	15	15	15		3
44	Теория и практика: дебаты и полемика				√	30	15	15	15		3
45	Городская среда и артефакты и элементы				√	30	15	15	15		3
						631	270	325	306		
	Итого					1991	578	1005	986		

Примечания: В рабочий учебный план будут включаться:

Блок социально-экономических дисциплин - 180 часов;

Оценка уровня профессиональной подготовленности – 28 часов;

Промежуточная и итоговая аттестация (4 экзамена в семестр) – 72 часа;

Профессиональный английский и казахский/русский языки

(как блок общегуманитарных дисциплин) – 180 часов;

Профессиональное обучение и производственная практика – 1869 часов

3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

<u>Название циклов и дисциплин обучения (модули)</u>	<u>Сформированные знания, компетенции и навыки</u>	
<u>Название дисциплины (модуль):</u>	<u>Результаты обучения (РО)</u>	
Введение в изучение и использование материалов дизайна, техник и визуального языка в дизайне	PO1	Понимать использование визуального языка, процессов, методов и материалов в дизайне
Введение в искусство и дизайн: теория цвета и практика	PO1	Понимать терминологию, используемую в рамках теории цвета
	PO2	Понимать спектр цвета
	PO3	Понимать свойства и применение монохромного цвета
	PO4	Понимать свойства и применение сбалансированного цвета
	PO5	Понимать свойства и применение дополнительного цвета
	PO6	Понимать влияние и важность первоначального цвета
	PO7	Знать о субъективных ассоциациях, связанных с цветом
Введение в разработку дизайна для интерьера	PO1	Понимать проектную методiku
	PO2	Разрабатывать и представлять первоначальные идеи
	PO3	Представлять законченные идеи
	PO5	Создавать спецификации
		Анализировать процесс дизайна
Знакомство с чертежами в горизонтальной плоскости и с оцениванием в дизайне интерьера	PO1	Понимать формальные элементы и принципы дизайна
	PO2	Понимать, как применять стандартные техники, материалы, инструменты и оборудование для дизайна и производства
Знакомство с планами чертежей и оцениванием для дизайна интерьера	PO1	Уметь рисовать планы дизайнов интерьера по масштабу.
	PO2	Уметь создавать технические чертежи.
	PO3	Уметь рисовать вертикальные проекции по масштабу.
Введение в дизайн интерьера в контексте	PO1	Понимать концепцию дизайна интерьера.
	PO2	Знать об разработках в дизайне

	PO3	интерьера. Знать о влиянии разных факторов на дизайн интерьеров
Знакомство с продукцией освещения и материалами для дизайна интерьера	PO1 PO2	Знать, как разные осветительные приборы могут передавать настроение Уметь разрабатывать схемы освещения по проекту клиента
Введение в материалы, процессы и технические навыки в дизайне	PO1	Понимать материалы, процессы и технические навыки в дизайне
Введение в исследование, тестовые и прикладные техники для дизайна продуктов	PO1 PO2 PO3	Уметь разрабатывать план, который объясняет задание на проектирование Определять возможные методы для задания проекта Адаптировать предпочтительный метод, основанный на требованиях задания
Знакомство с ролью дизайнера интерьера	PO1 PO2 PO3 PO4	Понимать роль и функции дизайнера интерьера Распознавать важные стадии в проекте дизайна интерьера. Распознавать важные задания проектирования. Распознавать ресурсы необходимые для дизайнера интерьера и то, как получать их.
Введение в использование материалов и ресурсов для разработки техник дизайна интерьеров	PO1	Использование материалов и ресурсов для разработки техник дизайна интерьера
Введение в применение процессов автоматизированного производства	PO1 PO2	Уметь использовать компьютер для создания подходящей программы для производства детали Уметь создавать стандартный компоненты, используя соответствующий инструмент станка
Знакомство со стеновыми материалами, половыми покрытиями и оконными драпировками для дизайна интерьера	PO1 PO2 PO3 PO4	Знать свойства стеновых материалов и их использование в дизайне интерьера Знать, свойства половых покрытий и их использование в дизайне интерьера Знать, свойства материалов и их использования для оконных драпировок Уметь интерпретировать заказ клиента и представлять схему дизайна с учетом стены, пола и

		оконных драпировок.
Информированность о здоровье и безопасности в креативном секторе	PO1	Понимать соответствующие нормы правил техники безопасности и здоровья в креативном секторе
	PO2	Уметь выполнять соответствующие процедуры по технике безопасности и здоровью
Введение в дизайн интерьеров: креативное освещение	PO1	Знать о разной осветительной продукции
	PO2	Знать разные термины, касающиеся освещения
	PO3	Знать, как используются разные осветительные приборы
Введение в дизайн и применение декоративных техник для текстиля интерьера	PO1	Уметь работать безопасно, эффективно использовать инструменты, оборудование и материалы
	PO2	Понимать характеристики материалов, используемые для декоративного текстиля в интерьере
	PO3	Уметь изучать контекстуальные влияния, касающиеся декоративных текстилей в интерьере
	PO4	Уметь применять исследованную визуальную информацию для создания текстилей для интерьера
	PO5	Уметь применять декоративные техники для текстиля в интерьере
Оценивание рисков для здоровья и безопасности	PO1	Знать ответственность работодателей и сотрудников об охране труда и технике безопасности, а также самочувствии, при существующем законодательстве
	PO2	Знать, как проводить оценивание рисков, используя соответствующие принципы и форматы
	PO3	Понимать контрольные меры, используемые для снижения риска и их соответствие законодательным требованиям
	PO4	Знать свою собственную роль при регистрации несчастных

		случаев и при процедурах отчетности
Концептуальный дизайн для ландшафтного проекта	PO1 PO2	Создавать и оценивать опции концептуального дизайна для нового/вых дизайна/ов ландшафта, концепций/идей. Понимать, как представлять свой ландшафтный дизайн(ы), концепции/идеи.
Проектирование графического медиа и коммуникаций для пространственного дизайна - интерьера	PO1 PO2 PO3 PO4	Понимать, как медиа, материалы и процессы используются в чужих работах других для передачи идей и значений Уметь развивать визуальный язык Знать, как искусство и дизайн используется для передачи идей и значения Уметь общаться, используя язык искусства и дизайна
Введение в дизайн и навыки исследования	PO1 PO2 PO3	Понимать инструменты исследования, методы и навыки Понимать начальные и вторичные источники исследования Уметь использовать инструменты исследования, методы и навыки с целью передачи идей для творческой деятельности
Устойчивость в ландшафтном дизайне	PO1 PO2 PO3 PO4	Знать важные свойства естественной среды, которые необходимо защищать Понимать, как деятельность в секторе дизайна влияет на естественную среду Понимать, как естественную среду можно защищать от деятельности ландшафтной индустрии Понимать техники устойчивого строительства, которые подходят для целей
Теория цвета и практика	PO1 PO2 PO3	Понимать существующие методы использования цвета Понимать воздействия цвета на субъективное восприятие результатов проекта Уметь экспериментировать с цветовыми техниками и

	PO4	процессами Уметь использовать ряд материалов и медиа для разработки креативных, цветовых решений
Математика	PO1	Уметь пользоваться основными, поддерживающими, математическими техниками и методами для использования и/или решения формул, уравнений и алгебраических уравнений
	PO2	Уметь выбирать и применять математические техники правильно для решения практических, конструкционных проблем, включающих в себя периметры, площади и объемы
	PO3	Уметь правильно выбирать и применять геометрические и тригонометрические техники при решении практических, сложных задач в ландшафтном дизайне.
	PO4	Уметь выбирать и применять графические и статистические техники правильно для решения практических, конструкционных проблем.
Применение законов об охране труда и технике безопасности, а также рабочих практик	PO1	Внедрять организационные процедуры по охране труда и технике безопасности, а также
	PO2	экологические процедуры до начала работы
	PO3	Понимать системы мониторинга и анализ безопасности на площадках
	PO4	Понимать, как применять организационные процедуры во время аварий и несчастных случаев
	PO5	Понимать последствия для окружающей среды своих действий или ошибок на работе.
	PO6	Понимать индивидуальную и организационную ответственность и практики безопасной работы Понимать практики безопасной работы.

Дизайн и практика	PO1 PO2 PO3	Знать факторы, которые влияют на процессы дизайна Уметь передавать идеи между различными членами дизайнерских и производственных команд Уметь переводить конструкционные детали в письменные и графические инструкции
Введение в материалы, процессы и технические навыки в дизайне	PO1 PO2 PO3 PO4	Знать факторы, которые влияют на процессы дизайна Уметь передавать идеи между разными членами дизайнерских и производственных команд Знать о методе ландшафтного дизайна Уметь переводить детали ландшафтного дизайна в письменные и графические инструкции
Планирование проектов в пространственном дизайне, внедрение и обзор	PO1 PO2 PO3 PO4	Понимать, как управляются проекты Уметь планировать проекты, пользуясь ИТ средствами Уметь следовать планам проектов Понимать, как технологии влияют на дизайн и этапы производства объекта строительства
Введение в язык визуального общения в дизайне	PO1 PO2	Понимать характеристики языка визуального общения в искусстве и дизайне Уметь применять язык визуального общения по видам деятельности в дизайне и искусстве
Исследование пространства: САПР	PO1 PO2 PO3	Уметь работать безопасно, используя компьютерные и программные средства Уметь создавать 2D чертежи, используя стандартизированные в промышленности приложения САПР Уметь создавать 3D чертежи, используя стандартизированные в промышленности приложения САПР Уметь делать чертежи с различными материалами и в

	PO4	различных масштабах, экспортировать чертежи в различные форматы
Контекстуальное обучение/архитектурная теория и контекст	PO1	Демонстрировать основное понимание истории архитектуры и дизайна, в виде конструкций в глобальном контексте, исторических и культурных разработок.
	PO2	Уметь применять базовое использование этических вопросов в своих интерпретациях и критике, а также анализировать значения и ценности дизайна и средств коммуникации.
	PO3	Уметь применять этические вопросы при анализе дизайна и общении
	PO4	Уметь анализировать артефакты в контексте дизайна и средств связи
	PO5	Уметь представлять проектные сведения в академическом формате
	PO6	Уметь использовать различные информационные технологии для поддержки исследования Уметь рисовать эскизы по дизайну интерьера
Профессия, предприятие и формы занятости в проектных решениях по пространству/интерьеру	PO1	Понимать разнообразные специализации в креативной индустрии
	PO2	Понимать, что понимается под менеджментом и его связь с креативностью, инновацией и накоплением материала
	PO3	Уметь проактивно вносить вклад в существующие базы данных в дизайне и/или средства общения.
	PO4	Понимать, какие возможности ожидать от проектной среды
	PO5	Уметь использовать различные методы исследования в предметной области
	PO6	Понимать, как трансформировать идеи в потенциальные предпринимательские концепции
	PO7	Уметь оценивать данные в

	<p>PO8</p> <p>PO9</p> <p>PO10</p>	<p>профильном предмете для проекта</p> <p>Уметь использовать анализ и передавать идеи и информацию</p> <p>уметь передавать информацию используя разнообразные средства</p> <p>Понимать важность, фундаментальные принципы и включения прав интеллектуальной собственности и законодательства.</p>
Восстановление и повторное использование	<p>PO1</p> <p>PO2</p> <p>PO3</p> <p>PO4</p> <p>PO5</p> <p>PO6</p> <p>PO7</p>	<p>Понимать взаимосвязь деталей с общим проектным предложением</p> <p>Уметь создавать дизайн, который интегрирует сложный климат, услуги и системы подачи энергии</p> <p>Понимать, как быть гибким, адаптироваться и размышлять при работе в архитектурной среде</p> <p>Уметь реагировать на разнообразные интересы, связанные с повторным использованием и восстановлением</p> <p>Уметь разрабатывать и представлять ответ на предложение конструкции</p> <p>Понимать роль участника в контексте восстановления или повторного использования.</p> <p>Оценивать проектное предложение</p>
Коммуникация и визуализация	<p>PO1</p> <p>PO2</p> <p>PO3</p> <p>PO4</p>	<p>Знать, как использовать разнообразные методы коммуникации в креативных индустриях</p> <p>Уметь ясно выражать идеи клиенту или аудитории в рамках окружающей среды креативной индустрии.</p> <p>Уметь использовать разнообразные медиа и форматы для общения с другими</p> <p>Уметь передавать информацию другим</p>

Человеческий фактор и потребители центрированного дизайна	PO1 PO2 PO3 PO4 PO5	Знать фундаментальные принципы человеческих факторов и этнографию Понимать этические и ресурсосберегающие требования проекта Уметь анализировать различные методы и техники, при выполнении проекта Уметь генерировать разнообразные дизайнерские концепции для этнографического проекта Уметь передавать рациональные идеи разным аудиториям
Введение в дизайн	PO1 PO2 PO3 PO4 PO5	Знать фундаментальные принципы процессов дизайна и методологии исследований Понимать логическое объяснение этнических требований индустрии дизайна Уметь анализировать, интерпретировать и передавать ограничения по проекту остальным Уметь генерировать требуемые концепции дизайна Знать, как эффективно работать с членами команды
Интегрированный проект	PO1 PO2 PO3 PO4 PO5	Понимать технические, коммерческие и профессиональные контексты, связанные с проектным предложением Понимать важность быть открытым для изменений в рамках академической и профессиональной среды Уметь анализировать, интерпретировать и передавать ограничения по проекту остальным Уметь генерировать дизайнерские решения в ответ на определенную необходимость. Уметь управлять целями, задачами и сроками сдачи при рабочей загрузке
Планирование своей профессии	PO1	Понимать профильную,

	<p>RO2</p> <p>RO3</p> <p>RO4</p> <p>RO5</p> <p>RO6</p>	<p>предметную область в рамках креативных индустрий</p> <p>Уметь проактивно включаться в дебаты в рамках креативных индустрий</p> <p>Уметь использовать разнообразные методы исследования для анализа, инновационного дизайнерского развития в выбранной нами предметной области.</p> <p>Уметь оценивать данные в специальной предметной области в рамках креативных индустрий</p> <p>Уметь критично размышлять над знаниями приобретенными в рамках креативных индустрий</p> <p>Уметь передавать выученные концепции в различных форматах</p>
Планирование для предприятия	<p>RO1</p> <p>RO2</p> <p>RO3</p> <p>RO4</p> <p>RO5</p>	<p>Понимать природу понятия менеджмента и его связь с креативностью, инновациями и накоплением капитала, а также социальное влияние и влияние среды, которое имеет предприятие</p> <p>Понимать значение открытости к изменениям в креативных индустриях</p> <p>Уметь определять и оценивать вопросы связанные с управлением в рамках креативных индустрий</p> <p>Уметь исследовать, анализировать и объяснять идеи и информацию.</p> <p>Понимать важность, фундаментальных принципов, включения права интеллектуальной собственности и законы.</p>
Проектирование услуг для группы населения	<p>RO1</p> <p>RO2</p>	<p>Понимать, как использовать появляющиеся технологии с целью поддержки общества и его среды</p> <p>Понимать как использовать разнообразные дизайнерские процессы и методологии исследования в рамках разработки услуг</p>

	PO3	Понимать взаимосвязи между дисциплинами дизайна в команде
	PO4	Уметь предлагать дизайнерские решения для того, чтобы применять навыки всей команды
	PO5	Уметь передавать предложения по дизайнам продукта и концепций остальным
	PO6	Уметь совместно работать совместно для разработки проектного предложения в общественной среде
Превращение Вашей идеи в дизайн	PO1	Знать о различных материалах, процессах и приборах необходимых для разработки дизайна.
	PO2	Понимать разумное объяснение при использовании прототипов и шаблонов для передачи дизайнерских решений.
	PO3	Понимать, как прототипы разрабатываются и тестируются в дизайнерской среде.
	PO4	Уметь применять выученные техники дизайна в проекте
Профильное обучение 2: параметрика, коммуникации и представление	PO1	Знать об основных структурах и формах и их применении в построенной конструкции формы
	PO2	Знать об различных методах и медиа используемых для коммуникации в креативных средах
	PO3	Объяснять взаимосвязь между человеческой формой и структурной интерпретацией построенной формы и конструкции
	PO4	Уметь проектировать самоподдерживающую структуру по представленному заданию
	PO5	Уметь передавать и объяснять идеи клиенту или аудитории
	PO6	Уметь использовать конструкционные техники для построения объемной формы
	PO7	Уметь общаться с другими, используя различные форматы

	PO8	и медиа Уметь общаться с другими членами команды
	PO9	Уметь общаться с остальными в креативной индустрии для получения конкретного результата
Профильное обучение 3: Среда двойного назначения	PO1	Понимать конструкционные принципы и пути, которыми они передаются и влияют на дизайнерские решения
	PO2	Понимать основные концепции и идеи цифровой обработки в пространственном дизайне
	PO3	Уметь описывать построенную среду
	PO4	Понимать креативный потенциал программного обеспечения 3D САПР в дизайнерском процессе
	PO5	Понимать взаимосвязь между пользователем и техником
	PO6	Уметь проводить анализ строительного объекта для утверждений дизайнерских ограничений проекта
	PO7	Уметь анализировать и объяснять процессы авторитетного дизайнера/архитектора
	PO8	Уметь разрабатывать проектное предложение для небольшой по масштабу среды
	PO9	Уметь представлять пространство с различных точек, используя компьютерные технологии
	PO10	Уметь развивать рабочие навыки команды в дизайнерской среде
	PO11	Уметь использовать цифровые медиа для разработки вебсайта
Реальные медиа	PO1	Понимать логическое объяснение технологий и методологии использованных в дизайне взаимодействия для создания прототипа
	PO2	Понимать важность быть открытым для изменения дизайна
	PO3	Уметь оценивать техники, технологии и процессы

	<p>PO4</p> <p>PO5</p> <p>PO6</p> <p>PO7</p> <p>PO8</p> <p>PO9</p> <p>PO10</p>	<p>использованные при создании интерактивных прототипов</p> <p>Уметь применять технологии для создания требуемых дизайнерских решений в интерактивном методе</p> <p>Уметь передавать другим идеи и логические обоснования относительно форматов и концепций прототипа</p> <p>Понимать логические объяснения технологий и методологий используемых в дизайне взаимодействия для создания прототипа</p> <p>Понимать важность быть открытым для изменений в дизайне</p> <p>Уметь оценивать техники, технологии и процессы используемые при создании интерактивных прототипов</p> <p>Уметь применять технологии для создания требуемых дизайнерских решений в интерактивном методе</p> <p>Уметь передавать остальным идеи и логические объяснения, касающиеся форматов и концепций прототипа</p>
Теория и контекст	<p>PO1</p> <p>PO2</p> <p>PO3</p> <p>PO4</p> <p>PO5</p>	<p>Понимать дизайн и средства коммуникации, как конструктивные элементы в культурном контексте и историческом развитии.</p> <p>Уметь использовать этические вопросы в отношении интерпретации дизайна и средств общения</p> <p>Уметь наблюдать, описывать и анализировать артефакты в историческом и теоретических контекстах</p> <p>Уметь применять методы исследования к проекту и представлять данные.</p> <p>Уметь использовать информационные технологии для поддержания и проведения исследований</p>
Теория и практика: дебаты и полемика	<p>PO1</p>	<p>Понимать, как оценивать влияние</p>

	<p>PO2</p> <p>PO3</p> <p>PO4</p> <p>PO5</p> <p>PO6</p> <p>PO7</p>	<p>контекстуальных/исторических событий на конкретный период архитектуры.</p> <p>Понимать мотивационные факторы поведения потребителя и их важность к заданному сектору рынка</p> <p>Понимать, как обосновать свое собственное отношение и этическую/политическую позицию в отношении вопросов критической последовательности.</p> <p>Понимать, оценивать и синтезировать соответствующее исследование компании или рынка для формирования информации с целью ее использования в своей работе/учебе.</p> <p>Понимать принципы дебатов и полемики - и их роли, как ресурсов вдохновения (для дальнейшей учебы).</p> <p>Понимать, как исследовать потенциальные предпринимательские идеи и критически оценивать их для определения пробела на рынке.</p> <p>Понимать, как передавать соответствующий режим или форму презентации/письменной работы в соответствующих предметных областях.</p>
Городская среда и артефакты и элементы	<p>PO1</p> <p>PO2</p> <p>PO3</p> <p>PO4</p> <p>PO5</p> <p>PO6</p>	<p>Понимать историю и развитие городской, застроенной среды</p> <p>Понимать творческий потенциал объектно-ориентированного программирования</p> <p>Понимать применение объектно-ориентированного программирования в процессе проектирования</p> <p>Понимать взаимоотношения между архитектурно-строительным проектированием и их широким урбанистическим контекстом;</p> <p>Понимать, как спроектированные предметы для внешней/внутренней среды,</p>

	<p>PO7</p> <p>PO8</p> <p>PO9</p> <p>PO10</p> <p>PO11</p> <p>PO12</p>	<p>могут быть позиционированы в рамках коммерческого контекста;</p> <p>Предлагать архитектурные, дизайнерские проекты для конкретного места в контексте широкой реконструкции города;</p> <p>Понимать взаимосвязи между исследованием, черчением, эскизом и полноразмерным прототипом, как части эффективного процесса разработки дизайна интерьера</p> <p>Понимать, как организовать презентацию, которая связывает многочисленные, проектные процедуры в разных масштабах;</p> <p>Уметь анализировать то, как материалы, технологии, экономические системы и режимы производства влияют на реализацию спроектированного артефакта.</p> <p>Знать, как совместно работать над созданием проектного предложения для определенного места в контексте внутренней среды</p> <p>Знать, как четко сформулировать комплекующие части запланированного продукта.</p> <p>Понимать, как оценивать характеристики определенных материалов и технологий, в отношении концепции дизайна.</p>
<p>Факторы рынка</p>	<p>PO1</p> <p>PO2</p> <p>PO3</p> <p>PO4</p>	<p>Понимать специализированный сектор бизнеса/ритейла/ профессиональный сектор и дизайн коммерческой, архитектурной инфраструктуры</p> <p>Понимать тренды, язык и процессы рекламы, маркетинговых предприятий</p> <p>Понимать необходимость для гибкости и приспособляемости, при реализации плана по внутреннему дизайну среды</p> <p>Понимать, как разрабатывать</p>

		креативный метод в дизайне среды
	PO5	Уметь разрабатывать долговременный интерьер для коммерческого или домашнего пространства
	PO6	Уметь представлять рациональное объяснение проекта аудитории
	PO7	Уметь разрабатывать решения для проекта дизайна
	PO8	Уметь создавать рекламные идеи из концепции через решение.
	PO9	Уметь создавать для клиентов технико-экономическое обоснование, поддерживающее проектное предложение
	PO10	Уметь представлять рекламную концепцию клиенту.

4. УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

Программа по продвижению в специальность

1.	Название модуля	Введение в изучение и использование материалов дизайна, техник и визуального языка в дизайне
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40
5.	Оценивание	Внутреннее

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	Total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

7. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание того:

- как использовать материалы, процессы, методы, техники визуального языка для проектирования 2D и 3D продуктов
- как исследовать материалы и техники
- как применять процедуры техники безопасности и здоровья в креативной среде, при обработке материалов и применении техник

8. Цели модуля

Цель данного модуля

- развить компетентность при использовании визуального языка, материалов, процессов, методов, навыков для создания концептуальных результатов
- развивать экспериментальные технические навыки

- разрабатывать и знакомить с важностью того, как использовать процедуры техники безопасности и здоровья, при обработке материалов и применении техник в креативной среде

9. Примерное содержание

- Понимать, что в дизайне существуют разные способы для общения и представления идей
- Понимать использование визуального языка, техник, процессов, методов и материалов, использованных при проектировании 2D и 3D изделий
- Понимать, что материалы, используемые при разработке и проектировании 2D и 3D изделий есть разные свойства
- Понимать, как применять процедуры по технике безопасности и охране здоровья в креативной среде, при обработке материалов и применении техник

10. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать использование визуального языка, процессов, методов и материалов в дизайне	1.1 Демонстрировать свойства нескольких материалов для искусства и дизайна 1.2 Выбирать и использовать подходящие материалы для конкретной цели 1.3 Применять ряд техник для использования в дизайне продукта/ов 1.4 Выбирать подходящие техники для конкретной цели 1.5 Использовать визуальный язык в изучении материалов и техник 1.6 Демонстрировать выбранные техники 1.7 Применять процедуры техники безопасности и охраны здоровья, при обработке материалов и применении техник

11. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Виртуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p>

<p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p> <p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>
--	--

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применять информационные технологии для поддержки исследования и для создания призматического текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы, размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в искусство и дизайн: теория цвета и практика
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	40		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание:

- используемой терминологии в теории цвета и дизайна
- цветового спектра и его важности в дизайне
- свойства монохромного цвета и его применение
- эстетику цветовой гармонии в дизайне
- свойства и применение цвета на практике
- ссылку на исторические цвета
- физиологию цвета

7. Цели модуля

Цель модуля познакомить с важностью теорией цвета в дизайне:

- терминологией
- насколько цветовой спектр важен в отношении дизайна
- как используются разнообразные цвета и монохромные схемы
- как используется цвет и баланс в дизайне
- как могут использоваться исторические ссылки и их важность в дизайне
- психологические ассоциации цвета в дизайне

8. Примерное содержание

- Понимать важность знания о том, как используется цвет в дизайне
- Знать стандартные знаки безопасности на производстве осветительных приборов.
- Использовать специальную терминологию
- Знать о гармонии и балансе цвета

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать терминологию используемую в рамках теории цвета	1.1 Использовать соответствующую терминологию для обсуждения свойств цвета в проекте и планах
2. Понимать спектр цвета	2.1 Сравнить и противопоставлять свойства цветов во всем цветовом спектре
3. Понимать свойства и применение монохромного цвета	3.1 Описывать свойства монохромных цветовых схем 3.2 Применять монохромные цветовые схемы в плане или проекте
4. Понимать свойства и применение сбалансированного цвета	4.1 Описывать свойства гармоничных цветовых схем 4.2 Применять гармоничные цветовые схемы в плане или проекте
5. Понимать свойства и применение дополнительного цвета	5.1 Описывать свойства дополнительные цветовых схем 5.2 Применять дополнительные цветовые схемы и описывать, как они могут применяться в планах или проектах
6. Понимать влияние и важность первоначального цвета	6.1 Описывать исторические ассоциации связанные с конкретными цветами 6.2 Описывать важность этих ассоциаций, при планировании дизайнерских проектов и планов
7. Знать о субъективных ассоциациях связанных с цветом	7.1 Описывать психологические ассоциации связанные с конкретными цветами 7.2 Описывать важность этих связей, при планировании дизайнерских проектов и планов

11. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применять информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в разработку дизайна для интерьера
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профилирующий
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	40 total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание того:

- что такое процесс дизайна
- что такое задание проектирования и как оно выполняется
- как разрабатывать и представлять свои собственные концептуальные идеи
- как создавать спецификации по концепции идеи/дизайна
- как анализировать дизайнерский процесс

7. Цели модуля

Цели данного модуля:

- развить понимание требований заданий проекта в контексте дизайна интерьера
- научиться, как представлять идеи и первоначальные идеи
- развивать навыки исследования в контексте дизайна интерьера
- научиться, как создавать и разрабатывать спецификации для дизайна интерьера
- научиться, как анализировать процессы дизайна

8. Примерное содержание

- использовать указание по проектированию для создания концептуальных, дизайнерских идей
- выполнить процесс анализа и получить отзыв по своей собственной работе
- использовать материалы, оборудование и инструменты для создания технических чертежей для интерьера

10. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать проектную методику	1.1 Определять основные требования и ограничения представленные в рамках указания по проектированию 1.2 Определять любые специальные требования представленные в рамках указания по проектированию
2. Разрабатывать и представлять первоначальные идеи	2.1 Проводить первоначальное исследования для определения потенциальных идей, тем, средств и материалов 2.2 Представить первоначальные, дизайнерские идеи, используя соответствующие средства для передачи первоначальных дизайнерских идей потенциальному заказчику/ клиентам / пользователям 2.3 Получить и использовать отзыв от потенциальных клиентов/заказчиков /пользователей для улучшения идей
3. Представлять законченные идеи	3.1 Представлять итоговые дизайнерские идеи, используя соответствующие средства с целью включить поправки и обновления в первоначальные дизайнерские идеи заказчиков /клиентов /пользователей
4. Создавать спецификации	4.1 Написать письменную спецификацию для детализирования требований к проекту 4.2 Чертить чертежи, используя соответствующие техники черчения и условные обозначения, для того чтобы включить следующую информацию: <ul style="list-style-type: none"> • Размеры • Материалы • Масштаб • Отделки поверхности • Детали от клиента, по необходимости

	4.3 Составить список спецификации раскрытия необходимого материала
5. Анализировать процесс дизайна	5.1 Анализировать процесс дизайна в рамках его эффективности, которая соответствует указанию по проектированию и определить методы, с помощью которых можно усовершенствовать этот процесс

11. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Навыки преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в разработку принципов, техник и процессов дизайна для разработки продуктов
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	40 total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание:

- принципов дизайна
- того, как применять техники для создания продукции
- того, как использовать материалы для создания продукции
- того, как использовать соответствующие инструменты для создания продукции
- того, как использовать оборудование для создания продукции

7. Цели модуля

Цель данного модуля познакомить с важностью создания продукции освещения для внутреннего пространства.

- знание о принципах дизайна
- развивать понимание того, как применять различные и специальные техники для разработки идей и продукции
- как использовать традиционные и современные материалы для создания функциональных и эстетически приятных изделий
- знать об инструментах, материалах и оборудовании, используемых в дизайне продукции

8. Примерное содержание

- Понимать важность применения принципов дизайна в отношении создании продукции
- Знать ряд техник в дизайне продуктов.
- Использовать различные материалы для создания продуктов.
- Знать о том, какие инструменты и оборудование нужно использовать в том или ином случае
- Знать, как использовать техники и процессы производства.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать формальные элементы и принципы дизайна	1.1 Приводить примеры того, как формальные элементы и принципы: <ul style="list-style-type: none">• Баланса• Пропорции• Ритма• Выражения• Единства применяются при проектировании изделия 1.2 Описывать, насколько формальные элементы и принципы дизайна видны, на примере работы двух авторитетных дизайнеров
2. Понимать, как применять стандартные техники, материалы, инструменты и оборудование для дизайна и производства	2.1 Описывать ряд стандартных техник, материалов, используемых в дизайне и производстве 2.2 Приводить примеры стандартных инструментов и оборудования используемых в дизайне 2.3 Описывать физические свойства и способности нескольких материалов, инструментов и оборудования, использованных в дизайне 2.4 Описывать характеристики разных материалов и способности этих характеристик в достижении различных эффектов

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому</p>	<p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Практикум по развитию технических навыков</p> <p>Направленное, специальное чтение для</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Знакомство с чертежами в горизонтальной плоскости и с оцениванием в дизайне интерьера
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	40 total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание:

- черчение планов дизайна для интерьеров
- создание технических чертежей для интерьеров
- черчение экстерьеров здания по масштабу
-

7. Цели модуля

Цель данного модуля:

- развивать навыки по созданию масштабных планов
- развивать навыки по созданию технических чертежей
- развивать навыки по созданию технических экстерьерных чертежей здания по масштабу

8. Примерное содержание

Понимать, как рисовать планы для интерьеров

Понимать, как создавать технические чертежи, которые соответствуют промышленным стандартам и условиям черчения.

Понимать, как использовать символы на чертежах и обозначения при создании итоговых, технических чертежей.

Понимать, как разрабатывать чертежи экстерьера здания по промышленным стандартам и признанным условиям

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Уметь рисовать планы дизайнов интерьера по масштабу.	1.1 Разрабатывать планы по масштабу, соответствующие сложному дизайну, с использованием промышленных стандартов, признающих обозначения в чертежах.
2. Уметь создавать технические чертежи.	2.1 Создавать итоговые, технические, рабочие чертежи, с использованием признанных символов и обозначений в чертежах
3. Уметь рисовать вертикальные проекции по масштабу.	3.1 Разрабатывать чертежи экстерьера здания, используя подходящий масштаб соответствующий сложности дизайна и промышленному стандарту, который признает условные обозначения в чертежах.

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Навыки обучения и преподавания
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в дизайн интерьера в контексте
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	Total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся:

- понять, почему дизайн важен для создания концептуальных идей интерьеров
- понять стадии развития дизайна интерьеров и то, как их можно подавать влиятельным дизайнерам и в то, что они создают
- понимать, что существует множество факторов, которые воздействуют и влияют на то, как дизайн(ы) интерьера создается (ются).

7. Цели модуля

Цель модуля:

- развивать понимание концепций и цели дизайна интерьера, а также того, как он меняется через какое-то время.
- развивать информированность о стадиях развития в дизайне интерьера за период(ы) времени и то, как они влияют на то, как дизайнеры создают дизайны интерьеров
- развивать информированность о разнообразных факторах, которые влияют на дизайнеров и создание дизайна через определенный период времени

8. Примерное содержание

- понимать концепцию дизайна интерьера
- понимать развитие в дизайне в рамках выбранного периода времени
- понимать разнообразные факторы, которые влияют на развитие дизайна интерьера

9. Результаты обучения модуля

Результаты оценивания	Критерии оценивания
1. Понимать концепцию дизайна интерьера.	1.1 Описывать цель дизайна интерьера 1.2 Описывать то, как дизайн интерьера меняется на протяжении времени
2. Знать о разработках в дизайне интерьера.	2.1 Описывать элементы, которые характеризуют дизайн интерьера в рамках выбранного времени 2.2 Привести примеры того, как элементы используются в рамках выбранного периода
3. Знать о влиянии разных факторов на дизайн интерьеров	3.1 Определять факторы, которые имеют влияние на развитие дизайна интерьера 3.2 Описывать факторы, которые влияют на развитие дизайна интерьера в рамках конкретного периода времени

11. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания призматического текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Знакомство с продукцией освещения и материалами для дизайна интерьера
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Обязательный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	Total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание:

- о разных продуктах освещения, которые существуют для создания настроения и для обстановки внутренней среды
- того, как разрабатывать схемы освещения по конкретной инструкции клиента

7. Цели модуля

Цель модуля:

- развить понимание о разных продуктах освещения и того, как они могут передавать настроение и обстановку во внутренней среде
- развить навыки, которые позволяют создавать идеи для разработки схем освещения по инструкциям клиента

8. Примерное содержание

- понимать важность того, что существует в разных продуктах освещения
- понимать важность разработки схем освещения по инструкциям клиента

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать как разные осветительные приборы могут передавать настроение	1.1 Описывать, как разные материалы и продукты могут использоваться для передачи разного настроения, используя соответствующую терминологию 1.2 Предлагать доступную продукцию для создания задания, атмосферы и декоративных эффектов освещения
2. Уметь разрабатывать схемы освещения по проекту клиента	2.1 Создавать план освещения по инструкциям заказчика, используя стандартные промышленные символы и условные обозначения 2.2 Обосновывать выбор световой продукции, детализируя ее расположение для клиента

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в материалы, процессы и технические навыки в дизайне
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	40		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание:

- материалов, процессов и технических навыков необходимых для дизайна

7. Цели модуля

Цель данного модуля:

- развить информированность о материалах, процессах и технических навыках необходимых для создания концептуальных результатов
- развить навыки, чтобы уметь выбирать и сравнивать экспериментальные применения нескольких материалов, процессов для того, чтобы поддержать дизайн продукта

8. Примерное содержание

- Понимать, что существуют разные материалы используемые в дизайне 2D и 3D изделий
- Понимать, почему важно выбирать соответствующие материалы используемые для дизайна и создания 2D и 3D изделий

- Понимать, разницу между разными экспериментальными техниками, которые могут использоваться для создания концептуальных идей для 2D и 3D изделий
- Понимать важность умения оценивать свои собственные креативные навыки, а также функциональность, которую они играют при разработке продукции

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать материалы, процессы и технические навыки в дизайне	1.1 Выбирать и сравнивать, посредством экспериментальных применений, ряд материалов, процессов для поддержки креативной деятельности 1.2 Демонстрировать использование материалов, процессов и технических навыков с целью влияния на внешний вид и значение изображений и объектов в дизайне 1.3 Оценивать выбор материалов, процессов и использовать технические навыки для влияния на внешний вид и значение изображений и объектов в дизайне

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания призматического текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в исследование, тестовые и прикладные техники для дизайна продуктов
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	40 total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание важности:

- создания планов по заданию проектирования
- использования инициативы по интерпретации задания проектирования
- демонстрации ряда методов по решению требований к заданию проектирования

7. Цели модуля

Цель модуля познакомить с важностью изделий для внутреннего пространства.

- знать, как планировать
- навыки требуемые для интерпретации задания проекта
- продемонстрировать информированность решения дизайнерских проблем

8. Примерное содержание

- понимать важность создания планов
- развивать понимание того, почему важно уметь интерпретировать инструкции клиента и спецификации дизайна продукта

- знать ряд разных методов для решения дизайнерских проблем

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Уметь разрабатывать план, который объясняет задание на проектирование	1.1 Правильно интерпретировать спецификации задание по проекту 1.2 Получить и оценить информацию подходящую к заданию 1.3 Правильно определить источники необходимые для дизайна продукта 1.4 Создать предварительную, визуальную презентацию задания
2. Определять возможные методы для задания проекта	2.1 Выбирать соответствующие материалы, инструменты и оборудование для тестирования методов и техник 2.2 Тестировать и экспериментировать с рядом техник, технологий и материалов, которые могут соответствовать требованиям задания 2.3 Описывать систему, которая стандартизирует цвет
3. Адаптировать предпочтительный метод, основанный на требованиях задания	3.1 Документировать запланированный, дизайнерский метод 3.2 Использовать выбранные техники для создания продукта, прототипа или образца, обеспечивая системность выбранного метода и задания 3.3 Представить дизайнерский продукт, прототип или модель, в соответствии со спецификацией задания

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания призматического текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Знакомство с ролью дизайнера интерьера
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Обязательный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	Total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание:

- роли и функции дизайнера
- основных стадий в проекте дизайна интерьера
- важности задания по проекту
- ресурсов необходимых для дизайнера интерьера и то, как их использовать

7. Цели модуля

Цель модуля:

- развить информированность о том, как дизайнеры создают и генерируют уникальные идеи и продукты
- развить информированность об основных стадиях развития проекта дизайна интерьера
- усовершенствовать понимание о том, что такое проектное задание и роль клиента
- усовершенствовать понимание ресурсов, которые являются основными для дизайнера интерьера и то, как их получить

8. Примерное содержание

Понимать важность роли и функции дизайнера

Понимать основные стадии разработки в процессе дизайна интерьера с целью создания концептуальных идей

Понять важность и значимость проектного задания и роль, которую он играет при совместном сотрудничестве клиента и дизайнера

Понимать требования и источники, которые необходимы и являются основными для работы дизайнера, которые помогают им выполнять проектное задание/проект.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать роль и функции дизайнера интерьера	1.1 Кратко описывать функции дизайнера интерьера
2. Распознавать важные стадии в проекте дизайна интерьера.	2.1 Описывать стадии входящие в указанный дизайнерский проект интерьера.
3. Распознавать важные задания проектирования.	3.1 Комментировать важность дизайнерского задания.
4. Распознавать ресурсы необходимые для дизайнера интерьера и то, как получать их.	4.1 Определять потенциальных поставщиков и подрядчиков. 4.2 Описывать, как отбираются поставщики и подрядчиков.

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(C) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p>

<p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p> <p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>
--	--

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в использование материалов и ресурсов для разработки техник дизайна интерьеров
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	Total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание материалов и ресурсов необходимых для развития техник по дизайну интерьера.

7. Цели модуля

Цель модуля:

- развить понимание использования материалов и ресурсов для создания идей и для развития техник по дизайну интерьера

8. Примерное содержание

- понимать важность выбора и использования правильных материалов для разработки техник, используемых в дизайне интерьера
- понимать, как использовать инструменты и оборудование для создания желаемых результатов
- понимать важность поддержания безопасной рабочей среды

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
<p>1. Использование материалов и ресурсов для разработки техник дизайна интерьера</p>	<p>1.1 Изучать свойства доступных материалов для Вашего предмета(ов) дизайна интерьера. 1.2 Выбирать ряд подходящих материалов и техник, и давать объяснения выбора 1.3 Использовать ряд инструментов и оборудования 1.4 Развивать профессиональный уровень технического навыка в дизайне интерьера для того, чтобы эффективно использовать материалы, техники и ресурсы 1.5 Определять выбор ресурсов, материалов и техник 1.6 Определять технические навыки необходимые для эффективного использования материалов, техник и ресурсов для предмета(ов) Вашего дизайна интерьера. 1.7 Поддерживать безопасную, рабочую среду</p>

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(C) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p> <p>Генерировать</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых</p>

<p>дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в дизайн и применение декоративных техник для текстиля интерьера
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Необязательный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	40 total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

- Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание:
- практик безопасной работы с инструментами и оборудованием в креативной среде
- материалов используемых для разработки текстильных изделий для интерьера
- важности контекстуального исследования и разработки текстильных изделий
- того, как применять декоративные техники для текстильных изделий

7. Цели модуля

Цель модуля:

- усовершенствовать опыт практик безопасной работы в креативной среде
- совершенствовать существующие знания о видах материалов для создания продукции из текстиля для интерьера
- развивать навыки исследования, которые можно применить к креативному процессу для создания текстильных изделий
- развить навыки для создания текстильных изделий

8. Примерное содержание

- Понимать важность безопасной работы в креативной среде с целью создания и производства изделий/я из интерьерного текстиля.
- Знать, как обрабатывать текстильные изделия
- Уметь исследовать исторические ссылки в контексте декоративных, текстильных изделий и рисунки с учетом разработок изделий для интерьера.
- Развивать понимание прикладных секторов текстильного производства с исторической и современной точки зрения в отношении развития текстильных изделий
- Развивать навыки для применения декоративных техник в отношении изделий из текстиля для интерьера

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Уметь работать безопасно, эффективно использовать инструменты, оборудование и материалы	1.1 Описывать нормы по технике безопасности и охране здоровья касающиеся производства декоративных изделий из текстиля 1.2 Описывать инструменты, оборудование и материалы используемые для создания декоративного текстиля для интерьера 1.3 Описывать уход за инструментами и оборудованием используемым для создания текстильных изделий для интерьеров 1.4 Использовать инструменты, оборудование и материалы безопасное для создания декоративных изделий для интерьеров
2. Понимать характеристики материалов используемых для декоративного текстиля в интерьере	2.1 Описывать ряд материалов с целью создания декоративного текстиля для интерьеров 2.2 Описывать характеристики нескольких материалов с целью создания декоративного текстиля для интерьеров 2.3 Описывать характеристики окрашивающих веществ для создания декоративного текстиля для интерьера 2.4 Описывать техники и процессы для создания декоративного текстиля для интерьеров
3. Уметь изучать контекстуальные влияния	3.1 Исследовать идеи для декоративного текстиля интерьера:

<p>касающиеся декоративных текстилей в интерьере</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исторические • культурные • современные <p>3.2 Представлять исследования в логическом формате</p>
<p>4. Уметь применять исследованную визуальную информацию для создания текстилей для интерьера</p>	<p>4.1 Создавать наглядные материалы используя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цвет • линии • текстуру • объем • форму <p>4.2 Выбирать материалы</p> <p>4.3 Использовать материалы и техники, применяя их с декоративными техниками по отношению к текстилю</p> <p>4.4 Записывать использованные техники и процессы</p> <p>4.5 Оценивать время и затраты применения декоративных техник к текстилю</p>
<p>5. Уметь применять декоративные техники для текстиля в интерьере</p>	<p>5.1 Разрабатывать заявление о намерениях</p> <p>5.2 Создавать рабочий чертеж</p> <p>5.3 Готовить отобранные материалы</p> <p>5.4 Применять декоративные техники к текстилю в интерьере</p> <p>5.5 Записывать стадии следующие за применение декоративных техник к текстилю интерьера</p> <p>5.6 Представлять декоративный текстиль для интерьера, следуя заявлению о намерениях</p> <p>5.7 Составлять смету</p> <p>5.8 Устанавливать сроки производства</p> <p>5.9 Оценивать созданный декоративный текстиль</p>

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(C) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p>

<p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p> <p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>
--	--

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Информированность о здоровье и безопасности в креативном секторе
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Обязательный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	Total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Опасности могут возникать в любых аспектах, во время работы в креативной индустрии/среде, при работе с оборудованием, веществами, материалами и при выполнении различных заданий, при работе с другими людьми в различных средах и при демонстрации креативной работы. Важным элементом креативного бизнеса/индустрии является приобретение понимания о здоровье и безопасности, а также вопросов безопасности, а для обучающихся умение проводить свою работу безопасным образом. Данный модуль позволит обучающимся получить понимание организационной ответственности в отношении здоровья и техники безопасности, которое гарантирует, что обучающиеся поймут свою собственную ответственность и ответственность других людей.

7. Цели модуля

Цель модуля познакомить с важностью вопросов здоровья и техники безопасности на рабочем месте/деловой среде. Он рассматривает применение оценки рисков касающихся опасностей, передачу информации, советов и руководств, норм законодательства, правил и ответственностей, связанных с работой в общественной среде/индустрии дизайна. Обучающиеся также будут исследовать принципы оценки рисков и получают знания о техниках, посредством проведения стандартных оцениваний рисков. Сюда входят

навыки для определения опасностей и рисков; проведение анализа рисков; фиксирование и анализ данных; навыки коммуникации по записыванию и использованию информации.

8. Примерное содержание

- Понимать важность здоровья, безопасности и хорошего самочувствия в секторе строительства и сооружений.
- Знать стандартные знаки безопасности, которые можно найти на рабочем месте в зоне строительства.
- Уметь представлять оценивание рисков на рабочем месте в зоне строительства.
- Уметь точно определять меры контроля на рабочем месте в зоне строительства.
- Уметь проводить оценивание рисков.
- Понимать роли и ответственности отдельных сотрудников (включая менеджеров, супервайзеров, клиентов, основных подрядчиков, сотрудников) как на месте строительства, так и за его пределами, в соответствии с Законом об охране здоровья и безопасности на рабочем месте (пожалуйста, обратитесь к Вашим ‘Областным или другим Международным стандартам’.
- Понимать важность мер контроля при оценивании рисков.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать соответствующие нормы правил техники безопасности и здоровья в креативном секторе	1.1 Определять ключевые элементы норм, касающихся здоровья и безопасности, относящихся к креативному сектору 1.2 Кратко описывать рабочие практики безопасности в креативном секторе 1.3 Определять основные обязанности работодателя в отношении Закона об охране здоровья и безопасности на рабочем месте
2. Уметь выполнять соответствующие процедуры по технике безопасности и здоровью	2.1 Кратко описывать разницу между опасностями и рисками 2.2 Проводить оценку рисков 2.3 Отчитываться по выявленным опасностям и рискам, соответствующей стороне

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Оценивание
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в дизайн интерьеров: креативное освещение
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Необязательный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	40 total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволяет обучающимся приобрести понимание важности создания соответствующих продуктов освещения для интерьеров, то как они создаются, о материалах из которых они сделаны, об их использовании, рисках оценивания, здоровье и безопасности и специальных терминах.

7. Цели модуля

Цель данного модуля познакомить с важностью создания продуктов освещения для внутреннего пространства.

- знание о разном освещении
- термины и терминология в производстве продуктов освещения
- как разные осветительные изделия используются
- производство и производители
- оценивание рисков, здоровья и безопасности

8. Примерное содержание

- Понимать важность освещения, которое касается дизайна продуктов

- Знать о стандартных обозначениях безопасности на производстве осветительных приборов в дизайне продукта.
- Использовать специальную терминологию
- Знать о разных дизайнерах и производителях

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать о разной осветительной продукции	1.1 Определить дизайнеров и производителей изделий освещения 1.2 Описывать назначения разных изделий освещения
2. Знать разные термины, касающиеся освещения	2.1 Определять термины освещения: <ul style="list-style-type: none"> • рабочее освещение • общее освещение • декоративное освещение 2.3 Кратко описать систему, которая стандартизирует цвет
3. Знать, как используются разные приборы освещения	3.1 Описывать пользователей следующего освещения: <ul style="list-style-type: none"> • рабочее освещение • общее освещение • декоративное освещение

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме. Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(C) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p>

<p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p> <p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>
--	---

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Введение в применение процессов автоматизированного производства
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	Total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание:

- использования программного обеспечения для автоматизированного производства при создании идей и дизайна
- использования программного обеспечения для автоматизированного производства для создания прототипов и готовых изделий

7. Цель модуля

Цель модуля познакомить обучающихся с важностью изделий во внутреннем пространстве.

- развить понимание использования компьютерных технологий и программного обеспечения для того, чтобы сгенерировать и передать концептуальные идеи.
- развить навыки по использованию программного и аппаратного обеспечения для того, чтобы сгенерировать и передать концептуальные идеи, а также для создания продуктов

8. Примерное содержание

- Понимать, как использовать разные компьютерные технологии используемые для создания и генерирования идей для дизайна и разработки продуктов
- Понимать, как использовать разные компьютерные технологии применяемые для производства ряда разных продуктов

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Уметь использовать компьютер для создания подходящей программы для производства детали	1.1 Выбирать требования к аппаратному обеспечению компьютерной системы 1.2 Проверять оборудование на безопасность для использования и правильной настройки 1.3 Описывать требования по здоровью и безопасности, которые касаются автоматизированных рабочих мест и оборудования ВДУ 1.4 Описывать хорошую систематизацию бытового обслуживания 1.5 Чертить соответствующие чертежи для производства по существующим стандартам 1.6 Собрать чертежи, используя соответствующий формат обмена чертежами 1.7 Импортировать файл в паркет автоматизированного производства (АП) 1.8 Создать подходящий программный файл, который позволит машинную обработку
2. Уметь создавать стандартный компоненты, используя соответствующий инструмент станка	2.1 Подготовиться к машинной обработке под управлением ЧПУ 2.2 Настраивать и пользоваться программой по обработке детали 2.3 Обрабатывать с помощью станков стандартные компоненты, в соответствии со спецификациями 2.4 Проверят компоненты на спецификации 2.5 Восстанавливать рабочую область, используя правильные процедуры для удаления мусора

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст.</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(C) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваемым риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Навыки (Специфично предметные/профессиональные)
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p>

<p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Знакомство со стеновыми материалами, половыми покрытиями и оконными драпировками для дизайна интерьера
2.	Сумма кредита за модуль	8
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	40

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	20
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	40 total		
Общее количество теоретических часов модуля			80

6. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание

- свойств стеновых материалов и половых покрытий и их использование в дизайне интерьера
- свойств различных тканей и их использование в виде оконных драпировок
- того, как объяснять инструкции клиента/ов
- того, как разрабатывать и представлять схему дизайна для стен, полов и оконных драпировок клиентку
- того, как применять методы выполнения вертикальных проекций с целью презентации

7. Цели модуля

Цель данного модуля:

- прийти к пониманию о разных свойствах нескольких стеновых материалов, половых покрытий и оконных драпировок в контексте дизайна интерьера
- прийти к пониманию разных свойств стеновых покрытий, с учетом схем дизайна интерьера

- прийти к пониманию различных свойствах тканей и их использовании в виде оконных драпировок в дизайн-проекте
- развить навыки, которые позволят интерпретировать инструкции клиента
- развить презентационные навыки в контексте схем дизайна интерьера для того, чтобы представить их клиенту
- развить навыки метода исполнения в контексте вертикальной проекции для целей презентации

8. Примерное содержание

- прийти к пониманию свойств стеновых материалов, половых покрытий и тканей, а также их использование в дизайне интерьера
- развить навыки для интерпретирования инструкций клиентов
- развить презентационные навыки
- развить навыки для применения методов создания вертикальных проекций для презентационных целей

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать свойства стеновых материалов и их использование в дизайне интерьера	1.1 Описывать ключевые характеристики нескольких стеновых материалов 1.2 Описывать использование разных видов стеновых покрытий в планах дизайна интерьера
2. Знать, свойства половых покрытий и их использование в дизайне интерьера	2.1 Описывать ключевые характеристики нескольких половых покрытий 2.2 Описывать использование разных видов половых покрытий в планах дизайна интерьера
3. Знать, свойства материалов и их использования для оконных драпировок	3.1 Описывать ключевые свойства нескольких оконных драпировок 3.2 Описывать использование разных материалов и оконных драпировок в планах дизайна интерьера
4. Уметь интерпретировать заказ клиента и представлять схему дизайна с учетом стены, пола и оконных драпировок.	4.1 Составлять дизайн-план по инструкциям клиента, по включению стены, пола и оконных драпировок 4.2 Разрабатывать презентацию, которая будет представлять необходимую информацию для клиента 4.3 Применять методы выполнения вертикальных проекций для

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(C) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Навыки (Специфично предметные/профессиональные)
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по опознаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p> <p>Генерировать</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых</p>

<p>дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

Программа на получение диплома о подготовке в высшее учебное заведение

1.	Название модуля	Оценивание рисков для здоровья и безопасности
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Total notional hours for unit			150

7. Введение в модуль

Здоровье и безопасность на рабочем месте являются важным аспектом ландшафтного дизайна. В настоящем модуле обучающиеся получают понимание рабочих условий, как для сотрудников, так и для работодателя. Это позволит присмотреться к людям, которые могут подвергаться риску, а также к последствиям для предприятия. Для обучающихся важно узнать об ответственности сотрудников и работодателей, особенно с учетом существующего законодательства в условиях строительной среды. На обучающихся влияют полученные знания о совершении правильного выбора, в момент отбора и внедрении мер контроля по заданной рабочей ситуации. Обучающимся также необходимо понять, как снижать риски и соответствовать законодательным требованиям, применяя правила гигиены и техники безопасности на рабочем месте. Сюда входят навыки для определения опасностей и рисков; проведение анализов рисков; фиксирование и анализ данных; навыки коммуникации по фиксированию данных и использованию информации.

8. Цели модуля

В этом модуле Вы:

Цель модуля - познакомить с важностью гигиены и безопасности на рабочем месте/деловой среде. Модуль исследует применение оценки рисков, с учетом опасностей, передачу информации, советов и руководств, норм законодательства, правил и ответственности, связанных с работой в общественной среде/индустрии дизайна.

9. Примерное содержание

- Понимать ответственность сотрудников и работодателей по действующему законодательству.
- Знать правовые обязанности сотрудников и работодателей, связанных с нормами по здоровью, безопасности и самочувствию в строительстве и секторе застроенной, окружающей среды.
- Знать о том, как проводить оценивание рисков, используя соответствующие принципы и форматы.
- Получить понимание об выделенных опасностях в заданной ситуации. Получить понимание о возможных последствиях для людей на предприятии.
- Получить понимание принципов оценивания рисков.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1 Знать ответственность работодателей и сотрудников об охране труда и технике безопасности, а также самочувствию, при существующем законодательстве	1.1 Изучать роли и ответственности сотрудников назначенных выполнять специальные обязанности по охране труда и безопасности на работе. 1.2 Изучать правовые обязанности сотрудников, с учетом трех правовых частей - здоровья, безопасности и хорошего самочувствия, касающихся ландшафтного дизайна.
2 Знать, как проводить оценивание рисков, используя соответствующие принципы и форматы	2.1 Объяснять важность основных опасностей в заданной рабочей ситуации. 2.2 Описывать людей, которые могут подвергаться риску, а также возможные последствия для организации 2.3 Описывать основные принципы и свойства стандартного оценивания рисков для заданной, рабочей ситуации.
3. Понимать контрольные меры, используемые для	3.1 Выбирать контрольные меры для заданной рабочей ситуации для снижения

снижения риска и их соответствие законодательным требованиям	рисков и соответствия законодательных требований, используя правила гигиены и техники безопасности на рабочем месте.
4. Знать свою собственную роль при регистрации несчастных случаев и при процедурах отчетности	4.1 Оценивать роль отдельного человека в фиксировании несчастного случая и процедурах отчетности.

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

1.	Название модуля	Концептуальный дизайн для ландшафтного проекта
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Необязательный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

Цель данного модуля познакомить обучающихся с процессами безопасной работы, так чтобы они поняли важность выполнения правил охраны труда и безопасности. Комплексно вместе с нормами законодательства, обучающимся будет необходимо узнать и понять соответствующие нормы, директивы и руководства. Модуль это практическое занятие, которое позволит обучающимся создавать концептуальные дизайны. Обучающиеся будут оценивать концептуальные дизайны по заданным критериям для того, чтобы улучшить информированность об требованиях заказчика.

8. Цели модуля

В настоящем модуле Вы:

Настоящий модуль позволит обучающимся создавать концептуальные дизайны. Обучающиеся также будут работать над особой спецификацией для того, чтобы поддержать требования заказчика и оценить их информацию.

9. Примерное содержание

- Приобрести понимание о системном методе при процессе оценивания.

- Знать, как собирать информацию у заказчика для поддержки проектного задания для нового продукта.
- Понимать, как создавать технологии, которые требуются для процесса дизайна.
- Создавать концептуальные дизайны, используя каждую из установленных технологий
- Знать методы использованные для оценивания процесса концептуальных идей.
- Разрабатывать стратегию для сравнения данных использованных в расчетных характеристиках.
- Знать, как разрабатывать стратегию по минимизированию рисков.

Результаты обучения	Критерии оценивания
<p>1. Создавать и оценивать опции концептуального дизайна для новых дизайна/ов ландшафта, концепций/идей.</p>	<p>1.1 На постоянной основе работать безопасным способом, выполняя все нормы/руководства и директивы по охране труда и безопасности.</p> <p>1.2 Проводить нижеследующие действия при создании и оценивании концептуальных дизайнов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать опции для концептуальных решений • определять критерии, которые должны быть использованы при оценивании каждого концептуального дизайна • оценивать каждый концептуальный дизайн по заданным критериям • устанавливать дизайны, которые наиболее эффективно будут соответствовать требованиям заказчика • определять все риски и создавать стратегию вероятности, чтобы их минимизировать <p>1.3 Оценивать дизайн, например концепции для двух из следующих:</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалы (металлы, химикаты, пластик, керамика, композитные материалы) • электрические компоненты • программные продукты • электронные продукты • механические компоненты

- интегрированные технологии
- заводского изготовления/сварной
- кирпичи
- цемент
-

другое (*укажите*)

1.4 Применять системный подход для процессов оценивания

1.5 Получить все требования заказчика и спецификации дизайна для нового продукта

1.6 Разработать все технологии, которые должны рассматриваться, как часть дизайна

1.7 Создавать концептуальные дизайны, используя каждую из установленных технологий

1.8 Определить критерии, которые должны быть использованы для оценивания каждого концептуального дизайна по требованиям заказчика и оценить, используя, по крайней мере одно из следующих:

- анализ силы, слабости, возможностей и угроз (ССВУ)
- динамометрический полевой анализ
- критические факторы успеха/матричный процесс
- Анализ видов и последствий конструкционных отказов (АВПКО)
- взвешенный выбор
- древовидна схема
- анализ качества
- диаграмма причинно-следственных связей
- диаграмма связей
- парное сравнение
- диаграмма связей
- технологический анализ/анализ уровня надежности

другое (*укажите*)

1.9 Оценить каждый концептуальный дизайн по установленным критериям и установить дизайны, которые лучше всего соответствуют требованиям заказчика

1.10 Сравнить результаты и проектные

	<p>показатели по похожим дизайнерским применениям и определить выученную информацию</p> <p>1.11 Установить любые предполагаемые риски и создать стратегию по работе с аварийными ситуациями для их минимизации</p> <p>Чтобы включить нижеследующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внедренную технологию • инновационную технологию • безопасность поставок • отсутствие показателей эффективности • ограничения среды • смежные компоненты/технологии • опасные процессы • опасные вещества • эмиссия вредных веществ <p>другое (<i>укажите</i>)</p> <p>1.12 Фиксировать и представлять результаты оценивания соответствующим людям, в соответствии с согласованными процедурами.</p>
<p>2. Понимать, как представлять свой ландшафтный дизайн(ы), концепции/идеи.</p>	<p>2.1 Представлять свои дизайнерские концепции целевой аудитории и клиенту</p> <p>2.2 Кратко изложить Ваш путь посредством развития Ваших идей</p>

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

1.	Название модуля	Введение в дизайн и навыки исследования
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

Данный модуль ориентирован на обучающихся развивающих навыки и совершенствующих знания по методам применения навыков исследования. Для обучающихся важно понимать разнообразные стили богослужений. Обучающиеся будут способны сравнивать ряд первичных и вторичных источников исследования. Как часть исследования, обучающиеся будут изучать то, как учиться записывать информацию для того чтобы поддержать разработку идей для творческой деятельности. Обучающиеся также будут оценивать эффективность инструментов исследования для продолжения разработки своих дизайнерских идей.

8. Цели модуля

В этом модуле Вы:

Сможете научиться навыкам и техникам, включенным в процесс и практики исследования. Обучающиеся также приобретут понимание теорий и практик сбора информации для того, чтобы информировать об идеях по творческой деятельности.

9. Примерное содержание

- Приобрести понимание навыков, используемых при проведении исследования.
- Понимать первичные и вторичные источники исследования для того, чтобы сравнить информацию необходимую для разработки дизайна.
- Понимать методы и технологии используемые для записи и интерпретации информации для разработки дизайнерских идей.
- Оценивать методы и навыки используемые для разработки идей для креативной деятельности.
- Уметь пользоваться навыками, методами и инструментами исследования для передачи идей для креативной деятельности.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать инструменты исследования, методы и навыки	1.1 Критически сравнивать ряд инструментов, методов и навыков исследования
2. Понимать начальные и вторичные источники исследования	2.1 Критически сравнивать ряд первоначальных и второстепенных источников исследования
3. Уметь использовать инструменты исследования, методы и навыки с целью передачи идей для творческой деятельности	3.1 Применять инструменты, методы и навыки исследования для записывания и интерпретации информации и разработки идей для творческой деятельности 3.2 Оценивать эффективность методов, навыков и инструментов исследования для разработки идей для творческой деятельности

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

1.	Название модуля	Устойчивость в ландшафтном дизайне
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся получить понимание методов и процессов, используемых для устойчивых техник ландшафта. Важно, чтобы обучающиеся знали свойства естественной среды для того, чтобы поддержать разработку проекта строительства. Данный модуль позволит обучающимся рассмотреть эти свойства на стадиях планирования проекта. Обучающимся будет необходимо знать все о территории, включая такие области, такие как грунтовый массив и плотность, для того, чтобы информировать об их возможном загрязнении, которое может произойти, в результате строительства сооружения. Поэтому обучающиеся должны получить понимание об разных формах глобального загрязнения, которое может возникнуть вследствие реализации дизайна-проекта. Они также узнают о разных формах местных загрязнений, которые возникают из-за ландшафтных дизайн-проектов. Большой акцент в этом модуле делается на рассмотрении ключевых методов защиты среды от влияния сектора строительства. Обучающиеся будут вовлечены в изучение важных свойств естественной среды, которую необходимо защищать, а также поймут, посредством практических изучений, как деятельность сектора строительства влияет на естественную среду. Сюда также будет входить и изучение

обучающимися того, соответствуют ли их дизайны и идеи, конструкции цели.

8. Цели модуля

В этом модуле Вы будете:

Данный модуль позволит обучающимся:

Данный модуль также позволит обучающимся получить понимание об разных формах местных и глобальных загрязнений, которые могут возникать вследствие осуществлении проектов дизайна, включая защитные меры, используемые для поддержки дизайна при деятельности на ландшафте.

9. Примерное содержание

- Получить понимание методов и процессов, используемых для устойчивых техник строительства.
- Понимать свойства естественной среды.
- Рассматривать свойства естественной среды на стадиях планирования проекта строительства.
- Получить понимание о разных формах местных и глобальных загрязнений, которые возникают из-за разработки проекта.
- Знать методы, используемые для защиты естественной среды от влияния индустрии строительства.
- Знать важные свойства естественной среды, которые необходимо защищать.
- Понимать, как действия в рамках разработки дизайна могут повлиять на естественную среду.
- Получить понимание того, как естественную среду можно защитить от действий в индустрии строительства.
- Понять устойчивые техники строительства, которые соответствуют цели.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать важные свойства естественной среды, которые необходимо защищать	1.1 Описать шесть разных свойств естественной среды, которые должны быть рассмотрены на стадии планирования ландшафтного проекта.
2. Понимать как деятельность в секторе дизайна влияет на естественную среду	2.1 Объяснить четыре разных форм глобальных загрязнений, которые возникают из-за дизайн-проекта 2.2 Объяснить, как четыре разные формы местного загрязнения, возникающие

	вследствие ландшафтных проектов, могут навредить местной среде

1.	Название модуля	Теория цвета и практика
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся изучить воздействие цвета на восприятие изображений и изделий при проектировании идей конструкции. Обучающиеся будут изучать идею символизма в рамках разных культур и обществ и то, как выбор цвета может изменить среду, например воздействовать на настроение и на ощущение безопасности. Важно, чтобы обучающиеся понимали существующие методы использования цвета для того, чтобы понимать динамические изменения и влияние, которыми он обладает в рамках концепции дизайна ландшафтов. Обучающиеся будут экспериментировать с цветовыми техниками и процессами, такими, как использование цвета для передачи статуса и для изменения восприятия гармонии, комплементарности и дисгармонии цвета. Далее обучающиеся будут развивать свое понимание качества цвета посредством изучения применения соответствующих цветовых схем для того, чтобы они совпадали специальным дизайнерскими замыслами, как объективно, так и субъективно.

8. Цели модуля

В данном модуле Вы будете:

Данный модуль позволит обучающимся изучить воздействие цвета на восприятие изображений и продуктов дизайна строительных идей.

Обучающиеся будут экспериментировать с цветовыми техниками и процессами для того, чтобы понять качество цвета необходимое для дизайна ландшафтов.

9. Примерное содержание

- Получать понимание воздействия цвета на восприятие поверхности земли, изображений и продуктов, которые необходимы для дизайна ландшафтов.
- Получить понимание существующих методов по использованию цвета.
- Получить понимание использования цвета в разных культурах и обществах и то, как выбор цвета меняет среду
- Получить понимание использования цвета в дизайне
- Понимать влияние от использования разных цветовых схем, чтобы оно совпадало со специальными дизайнерскими замыслами.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать существующие методы использования цвета	1.1 Оценить, как минимум шесть примеров использования цвета художниками и/или дизайнерами 1.2 Описать взаимосвязь между методом художников/дизайнеров с итоговым применением, форматами и результатами 1.3 Оценивать потенциальное применение похожих методов в собственной работе. 1.4 Описывать цвета в разных цветовых пространствах, например как КЗГ (красный, зеленый, голубей) ЦМЖВ, (циан, маджента, желтый и ведущий (черный), шестнадцатеричную система и систему пантон 1.5 Описывать следующее: <ul style="list-style-type: none">• Разницу между управлением цвета на экране, в печатных устройствах и устройствах работающих с

	<p>фотопленкой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Принципы цветового зрения человека, включая колбочки и рецепторы света • Принцип длинны волны цветовой дифференциации и Спектрум видимого цвета • Человеческое восприятие цвета против, цифрового медиа или медиа фильма
<p>2. Понимать воздействия цвета на субъективное восприятие результатов проекта</p>	<p>2.1 Изучать воздействие цвета на восприятие изображений и изделий, по крайней мере, по четырем пунктам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование цвета для передачи статуса • Восприятие полезности, под влиянием цветового кодирования (в целях передачи сигналов/безопасности и так далее) • Символизм цвета в разных обществах/культурах • Использование цвета для воздействия на настроение • Различающиеся восприятия гармонии, комплементарности и дисгармонии цветов • Цветовое прогнозирование
<p>3. Уметь экспериментировать с цветовыми техниками и процессами</p>	<p>3.1 Экспериментирование с цветовыми техниками и процессами, включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цветовую гармонию на основе цветового круга • Интенсивность цвета и насыщение для создания настроений • Смешивание цвета со светом • Смешивание цвета с пигментом • Доски настроений • Цветовые решения • Снабжение аксессуарами • Оптический светофильтр/гели • Цифровые, цветовые манипуляции
<p>4 Уметь использовать ряд материалов и медиа для разработки креативных,</p>	<p>4.1 Выбирать и применять соответствующие цветовые схемы, которые совпадают со специальными целями дизайна</p>

цветовых решений

4.2 Оценивать применение цветовых схем в рамках, как субъективных, так объективных качеств.



Знание и понимание

Методы преподавания и обучения

<p>Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>
--	---

1.	Название модуля	Проектирование графического медиа и
----	-----------------	-------------------------------------

		коммуникаций для пространственного дизайна - интерьера
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Обязательный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	60	Итого	90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся приобрести понимание того:

- как медиа, материалы и процессы используются в своих собственных работах и работах других для передачи идей и значений
- как использовать визуальный язык
- как дизайн используется для передачи идей и значений
- как общаться, используя язык дизайна

8. Цели модуля

Цель модуля заключается в развитии и понимании:

- дизайнерских медиа, материалов и процессов используемых в чужих работах для передачи идей и значений
- визуального языка в дизайне
- как искусство и дизайн используются для передачи идей и значений
- как визуальный язык используется в дизайне для общения

9. Примерное содержание

- Понимать, что существует ряд/большое множество средств, материалов и процессов, которые могут использоваться в их собственной работе и работе других для передачи идей и значений.

10. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать, как медиа, материалы и процессы используются в чужих работах других для передачи идей и значений	<p>1.1 Объяснять, как медиа и материалы используются в работах других для передачи идей и значений.</p> <p>1.2 Оценивать, как медиа, материалы и процессы используются разнообразным образом для передачи идей и значений, на основе своих экспериментов для проведения эффективных сравнений</p> <p>1.3 Убедительно передавать предполагаемое значение конкретной аудитории посредством художественного использования языка искусства и дизайна.</p>
2 Уметь развивать визуальный язык	<p>2.1 Создавать свой собственный визуальный язык по работе с материалами, медиа и процессами</p> <p>2.2 Ясно передавать заданное значение конкретной аудитории посредством улучшенного использования языка искусства и дизайна.</p>
3. Знать, как искусство и дизайн используется для передачи идей и значения	<p>3.1 Описывать способы, в которых визуальный язык используется для передачи идей и значений</p>
4. Уметь общаться используя язык искусства и дизайна	<p>4.1 Передавать заданное значение конкретной аудитории, используя язык искусства и дизайна</p>

11. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать основное применение визуального языка</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассником и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
(С) Демонстрировать искусство и дизайн, используемый для передачи идей и значений	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Навыки (Специфично предметные/профессиональные)
(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по узнаваемому, академическому	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или</p>

<p>стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Суммативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

1.	Название модуля	Математика
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Введение в модуль			150

7. Введение в модуль

Основная цель данного модуля изучить, как используются техники и методы для поддержания работы по ландшафтному дизайну. Обучающиеся смогут получить основные знания о процессах, используемых для расчета и при оперировании формулами. Далее, обучающиеся познакомятся с методами и техниками применяемыми для алгебраических выражений и уравнений. Для поддержания процесса обучения, от обучающихся ожидаются знания и применение основных функций научного калькулятора для выполнения математических, технических расчетов. Как часть этого процесса, обучающиеся будут учиться, как выбирать и применять математические техники правильно для решения практических задач на построение, включая периметры, площади и объемы. Графические методы, которым обучаются в данном модуле, демонстрируют методы для решения линейных и квадратных уравнений. Обучающиеся должны также не забывать об использовании алгебраических методов для решения квадратных, параллельных, линейных уравнений.

Будут продемонстрированы альтернативные, математические методы для того, чтобы далее позволить обучающимся использовать ряд соответствующих оценок по заданной ситуации. Сюда могут входить области, например, по правильному применению геометрических и тригонометрических техник для решения практических конструктивных проблем или по применению соответствующих алгебраических методов для

нахождения длин, углов, площадей и объемов для 2D и 3D сложных, конструкционных, промышленных задач.

8. Цели модуля

В данном модуле Вы будете:

Обучающиеся смогут использовать математические техники и методы для поддержания работы строительной отрасли. Обучающиеся смогут узнать и применять основные функции научного калькулятора для выполнения математических, технических расчетов.

9. Примерное содержание

В данном модуле Вы будете:

- Получать понимание о том, как использовать математические техники и методы для поддержания работы по ландшафтному дизайну.
- знать, как использовать основные функции научного калькулятора для выполнения математических, технических расчетов
- знать процессы, используемые для расчета и оперирования формулами.
- получить понимание методов и техник применяемых для алгебраических выражений и уравнений.
- знать методы и техники, используемые для решения практических, ландшафтных задач, включая периметры, площади и объемы.
- приобретать понимание о том, как применять графические методы для решения линейных и квадратичных уравнений.
- приобретать понимание об использовании альтернативных, математических методов для проведения ряда соответствующих оценок по дизайнам 2D и 3D структуры.
- знать, как правильно применять геометрические и тригонометрические техники для решения практических, сложных задач по ландшафтному проектированию.
- знать, как применять соответствующие алгебраические методы для нахождения длин, углов, площадей и объемов для 2D и 3D структур.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Уметь пользоваться основными, поддерживающими, математическими техниками и методами для использования и/или решения формул, уравнений и	1.1 Использовать основные функции научного калькулятора для выполнения математических, технических расчетов. 1.2 Использовать стандартные, математические техники для упрощения выражений и решения задач, используя линейные формулы

алгебраических уравнений	
<p>2. Уметь выбирать и применять математические техники правильно для решения практических, конструкционных проблем, включающих в себя параметры, площади и объемы</p>	<p>2.1 Кратко описывать и использовать графические методы для решения линейных и квадратных уравнений. 2.2 Использовать математические техники для решения задач на построение, связанные с простыми периметрами, площадями и объемами. 2.3 Использовать алгебраические методы для решения линейных, квадратных, последовательных уравнений 2.4 Проводить проверки на калькуляторах, используя соответствующие, альтернативные, математические методы, проводя соответствующую оценку по результату</p>
<p>3. Уметь правильно выбирать и применять геометрические и тригонометрические техники при решении практических, сложных задач в ландшафтном дизайне.</p>	<p>3.1 Применять соответствующие методы для нахождения длин, площадей, углов и объемов для 2D и 3D сложных ландшафтных дизайнерских задач. 3.2 Использовать тригонометрические функции для решения простых 2D ландшафтных, дизайнерских задач.</p>
<p>4. Уметь правильно выбирать и применять графические и статистические техники для решения практических, конструкционных проблем.</p>	<p>4.1 Демонстрировать понимание ограничений определенных решений в отношении точности, приближенного выражения и погрешности округления 4.2 Использовать тригонометрические методы для решения простых 2D ландшафтных, дизайнерских задач. 4.3 Использовать геометрические методы для решения простых задач на построение.</p>

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

1.	Название модуля	Применение законов об охране труда и технике безопасности, а также рабочих практик
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

В этом модуле Вы будете:

Данный модуль поддерживает обучающихся в развитии понимания организационных процедур, касающихся здоровья, безопасности и охраны окружающей среды. Обучающиеся будут изучать организационные политики и рассматривать стратегии по предоставлению отчетов об опасностях. Также будут рассматриваться соответствующие руководства по здоровью и безопасности, в соответствии с организационными процедурами по безопасному использованию и техническому обслуживанию инструментов, установок, материалов и оборудования. Обучающиеся смогут узнать об практиках безопасной работы, например, о сборе необходимой информации для подготовки и проведения оценивания рисков. Обучающиеся также будут проходить ряд процессов оценивания. Они будут оценивать свои собственные рабочие практики и рабочую среду на опасные ситуации, которые могут привести к серьезным травмам, включая обработку потенциально опасных материалов, инструментов и оборудования.

8. Цели данного модуля

В этом модуле Вы будете:

Обучающиеся смогут проводить организационные процедуры, касающиеся здоровья, безопасности и охраны среды. Обучающиеся также смогут оценивать свои собственные рабочие практики и рабочую среду на существующие опасности, которые могут привести к серьезным травмам, включая обработку потенциально опасных материалов, инструментов и оборудования.

9. Примерное содержание

В этом модуле Вы будете:

- Получить понимание о процессе подготовке организационных процедур, которые касаются здоровья, безопасности и охраны среды.
- Знать организационные политики и значение правильного поведения персонала.
- Понимать важность оценки рисков, которая касается здоровья и безопасности в рамках должностных обязанностей
- Понимать, как применять организационные процедуры для аварийных ситуаций и несчастных случаев.
- Понимать системы мониторинга и анализировать безопасность за местах строек.
- Оценивать свои собственные рабочие практики и рабочую среду на опасные ситуации, которые могут привести к серьезным травмам.
- Понимать индивидуальную и организационную ответственность и практику безопасной работы.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Внедрять организационные процедуры по охране труда и технике безопасности, а также экологические процедуры до начала работы	1.1 Устанавливать процедуры соответствующие рабочему месту по охране здоровья, среды безопасности. 1.2 Устанавливать соответствующего человека(людей) на рабочем месте, которые будут отчитываться об опасных ситуациях.
2. Знать практики безопасного проведения работ.	2.1 Готовить оценивание рисков и определять меры контроля. 2.2 Описывать организационные политики и процедуры по безопасному использованию и техническому обслуживанию инструментов, установок, материалов и

	<p>оборудования.</p> <p>2.3 Устанавливать опасности, угрожающие здоровью и безопасности, в рамках должностных обязанностей.</p> <p>2.4 Кратко описывать важность поведения сотрудников, которые не подвергают опасности свое здоровье и безопасность, а также здоровье и безопасность других.</p> <p>2.5 Проводить рабочие процессы, которые соответствуют требованиям по оценкам риска для здоровья и безопасности.</p> <p>2.6 Описывать предупреждение об опасности и запретительные предписания.</p>
3. Понимать системы мониторинга и анализ безопасности на площадках	<p>3.1 Оценивать свои собственные рабочие практики и рабочую среду на опасные ситуации, которые могут привести к серьезным травмам, включая обработку потенциально опасных материалов, инструментов и оборудования.</p> <p>3.2 Устанавливать действия по восстановлению там, где условия на площадке значительно меняют первоначальную оценку рисков.</p>
4. Понимать, как применять организационные процедуры во время аварий и несчастных случаев	<p>4.1 Вырабатывать информацию для демонстрации организационных процедур необходимую в случае своей травмы и травм остальных.</p>
5. Понимать последствия для окружающей среды своих действий или ошибок на работе.	<p>5.1 Демонстрировать рабочий процесс, который соответствует организационным требованиям, касающихся окружающей среды.</p> <p>5.2 Анализировать эти факторы, которые представляют опасность для окружающей среды в рамках ограничений должностных обязанностей.</p>
6. Понимать индивидуальную и организационную ответственность и практики безопасной работы	<p>5.3 Описывать ключевые роли и ответственности при текущем законодательстве, касающемся охраны здоровья, безопасности и окружающей среды.</p>
7. Понимать практики	<p>6.1 Определять, как размещать</p>

безопасной работы.	соответствующую информацию о здоровье, безопасности и окружающей среде и где получать помощь, в случае ее необходимости . 6.2 Определять соответствующие риски, которые могут присутствовать в служебной роли и процедуры по управлению этими рисками.
--------------------	---

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

1.	Название модуля	Дизайн и практика
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

Дизайн и практика рассматривают факторы, которые влияют на процесс дизайна. Обучающиеся смогут исследовать эти факторы и рассмотреть их финансовые, социальные нужды и нужды окружающей среды. Обучающиеся также получают понимание факторов, которые влияют на структурированную основу работы над планом дизайна на каждой стадии. Обучающиеся смогут проанализировать характеристики отдельных стадий и способов, в которых различные стадии неправильны. Работа в командах является основной частью индустрии ландшафтного дизайна и строительной индустрии. Обучающиеся будут разрабатывать дизайн и составлять производственную группу и объяснять свои роли и ответственности в рамках производственной команды.

Они получают понимание о правовых последствиях и положении каждого члена команды дизайнеров. Они также оценят важность каждой роли и начнут оценивать различных членов дизайнерской команды. Взаимосвязь между клиентом и подрядчиками важна для завершения дизайна и процесса разработки. Обучающиеся также будут исследовать традиционные и современные методы работы с ландшафтным дизайном и их влияния на этот дизайн. Обучающиеся смогут определить необходимые спецификации, которые соответствуют требованиям клиентов, менеджмента и

производственным командам. Также настоящий модуль позволит обучающимся получить понимание о правах, здоровье, безопасности и хорошем самочувствии клиента, в привязке с письменной коммуникацией, а также принимать дизайнерские решения и тому подобные решения по итоговым результатам проекта. Они также будут разрабатывать проекты для передачи этих деталей в письменные или графические, структурированные материалы. В команде, обучающиеся смогут создавать многовариантность в форме набросков с целью соответствия заданному заданию и соответствия с техническими, финансовыми, правовыми ограничениями и ограничениями среды. Они также будут чертить чертежи и составлять документацию необходимую для официального планирования и применения строительных норм, включая рабочие чертежи и соответствующие точные ресурсы для поддержания упрощения ландшафта и архитектурных структур.

8. Цели модуля

В данном модуле Вы:

Обучающиеся также получают понимание факторов, которые влияют на структурированную основу работы над планом дизайна на каждой стадии. Обучающиеся смогут разрабатывать методы дизайна и переносить детали по ландшафтному дизайну в письменные или графически, структурированные материалы.

9. Примерное содержание

Обучающиеся смогут:

- Получить понимание факторов, которые влияют на структурированную основу работы над планом дизайна на каждой стадии.
- Обучающиеся смогут исследовать эти факторы и рассмотреть их финансовые, социальные нужды и нужды окружающей среды.
- Анализировать характеристики отдельных стадий дизайна и способов, в которых различные стадии являются некорректными.
- Знать, как разрабатывать дизайн и составлять производственную команду и объяснять их роли и ответственность в структуре производственной команды.
- Получать понимание правовых последствий и положение каждого члена дизайнерской команды.
- Оценивать важность каждой роли в рамках дизайнерской команды.
- Получить понимание взаимосвязи между клиентом и подрядчиками.
- Использовать навыки исследования для изучения традиционных и современных методов строительства и их влияния на дизайн.
- Уметь получать понимание о правах, здоровье, безопасности и хорошем самочувствии клиента, посредством навыков коммуникации.

- Знать, как чертить чертежи и создавать документацию необходимую для официального планирования и соответствующего применения рабочих чертежей и соответствующих точных ресурсов для помощи при упрощении дизайна и упрощения разработки ландшафта.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать факторы, которые влияют на процессы дизайна	1.1 Устанавливать факторы, которые влияют на финансовые, социальные нужды и нужды среды для команды дизайнеров. 1.2 Понимать строительные нормы, касающиеся здоровья, безопасности и хорошего самочувствия в рамках Дизайна и Управления (СПР) 1.3 Понимать необходимость и преимущества норм и актов планирования для процесса дизайна. 1.3 Понимать факторы, которые влияют на структурную основу дизайна плана архитектора, на каждой стадии. Анализировать характеристики отдельных стадий и способов, в которых различные стадии являются не правильными.
2. Уметь передавать идеи между различными членами дизайнерских и производственных команд	2.1 Описывать и разрабатывать дизайн и создавать производственную команду, объяснять их роли и ответственности в рамках команды по работе над ландшафтом и команды по строительству. 2.2 Понимать юридические последствия и положение каждого члена команды дизайнеров. 2.3 Демонстрировать понимание прав, здоровья, безопасности и хорошего самочувствия клиента, в привязке с письменной коммуникацией. Это поможет и повлиять на факторы дизайна, которые в свою очередь помогают принять дизайнерские решения и подобные им решения по итоговым результатам проекта.
1. Знать методы конструктивного дизайна	3.1 Описывать характеристики, применение и ограничения традиционных и современных методов строительства и их влияние на дизайн 3.2 Определять существующее множество дизайнерских опций, которые

	<p>удовлетворяют начальным и второстепенным требованиям устойчивости дизайна.</p> <p>3.3 Кратко описывать терминологию используемую при работе с ландшафтным дизайном, в строительстве, с продуктом, интерьером и архитектурой для описания традиционных и современных элементов, а также методов связанных с законодательством, факторами здоровья, безопасности и факторами среды.</p>
<p>4. Уметь переводить конструкционные детали в письменные и графические инструкции</p>	<p>4.1 Устанавливать спецификации необходимые для соответствия требованиям клиента, менеджмента и производственных команд</p> <p>4.2 Создавать многовариантные зарисовки для выполнения задания и для соответствия с техническими, финансовыми и нормативными ограничениями, а также ограничениями среды.</p> <p>4.3 Чертить чертежи и готовить документацию необходимую для создания официального планирования и применения строительных норм, вместе с рабочими чертежами и деталями для облегчения конструкции. Включая вариации и замененные чертежи; соответствие с текущими законодательными стандартами, (например, с практикой конструкторского бюро)</p>

10. Методы преподавания и обучения

Знания и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

1.	Название модуля	Введение в материалы, процессы и технические навыки в дизайне
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

Настоящий модуль позволит обучающимся получить понимание строительных норм, касающихся охраны труда в рамках Строительных решений и управлений (СРУ).

Они будут изучать законодательство индустрии строительства и поймут необходимость и выгоды норм, например, законов о планировании процесса дизайна. У обучающихся будет возможность передавать идеи между разными членами дизайнерских и производственных команд.

Обучающиеся будут создавать технические чертежи и документацию, которая необходима для создания официального планирования и применения строительных норм, вместе с рабочими чертежами и деталями для облегчения ландшафтного дизайна. Далее обучающиеся будут устанавливать различные имеющиеся строительные опции для выполнения первичных и вторичных требований по устойчивости дизайна.

8. Цели модуля

В этом модуле Вы будете:

Обучающиеся смогут изучить использование материалов, процессов и технических навыков в дизайне и строительстве. Сюда будет входить

процесс и практика строительных норм, охраны труда в структуре ландшафтного дизайна и управления.

9. Примерное содержание

В данном модуле Вы будете:

- Понимать те материалы, процессы и технические навыки, которые используются в ландшафтном дизайне. Понимать процессы и практики норм строительства, охраны труда в рамках ландшафтного дизайна и управления.
- Знать, как создавать технические чертежи и документацию, которая необходима для создания официального планирования и применения строительных норм, вместе с рабочими чертежами и деталями для облегчения ландшафтного дизайна.
- Знать характеристики, применение и ограничения традиционных и современных методов строительства и их влияние на дизайн.
- Знать терминологию используемую в ландшафтном дизайне и архитектуре для описания традиционных и современных строительных элементов и методов, связанных с законодательством, факторами охраны труда и факторами безопасности.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать факторы, которые влияют на процессы дизайна	<p>1.1 Устанавливать факторы, которые влияют на финансовые, социальные нужды и нужды среды, а также ограничения команды дизайнеров.</p> <p>1.2 Понимать строительные нормы, охрану труда в рамках ландшафтного дизайна и управления (СРУ).</p> <p>1.3 Понимать нужды и выгоды норм и актов планирования для процессов дизайна.</p> <p>1.3 Понимать факторы, которые влияют на структурированную работу проектирования архитектурного плана работ, на каждой стадии. Анализировать характеристики отдельных стадий и способов, в которых эти стадии некорректны.</p>
2. Уметь передавать идеи между разными членами дизайнерских и производственных команд	<p>2.1 Описать и разработать дизайн и производственную команду, а также объяснить их роли и ответственность в рамках команды по ландшафтному дизайну.</p> <p>2.2 Понимать юридические последствия и положение каждого члена команды</p>

	<p>дизайнеров.</p> <p>2.3 Демонстрировать понимание, прав, охраны труда клиента, в соответствии с письменной коммуникацией, помощь и влияние факторов дизайна, которые помогают принимать дизайнерские решения и тому подобные решения по результатам итоговых результатов проекта.</p>
<p>3. Знать о методе ландшафтного дизайна</p>	<p>3.1 Описывать характеристики, применение и ограничения традиционных и современных методов архитектуры и их влияние на дизайн.</p> <p>3.2 Устанавливать множественные, существующие опции ландшафтного дизайна для удовлетворения первичных и вторичных требований по стабильности дизайна.</p> <p>3.3 Кратко описывать терминологию, используемую в ландшафтном дизайне и архитектуре, для описания традиционных и современных строительных элементов и методов, связанных с законодательством, охраной труда и факторами среды.</p>
<p>4. Уметь переводить детали ландшафтного дизайна в письменные и графические инструкции</p>	<p>4.1 Устанавливать спецификации, которые необходимы для соответствия требований клиентов, контроля строительства и производственных команд.</p> <p>4.2 Создавать многовариантные чертежи для выполнения установленных инструкций и для соответствия с техническими, финансовыми, законодательными ограничениями и ограничениями среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4.3 Создавать технические чертежи и документацию, которая необходима для создания официального планирования и применения строительных норм, вместе с рабочими чертежами и деталями для облегчения ландшафтного дизайна. <p>Включая вариации и заменяемые чертежи, соответствующие текущим правовым стандартам (например, конструкторского бюро)</p>

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

1.	Название модуля	Планирование проектов в пространственном дизайне, внедрение и обзор
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Название модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

В этом модуле Вы:

Настоящий модуль включает в себя обучение в рамках управления проектами. Обучающиеся получают понимание о процессах выполнения проектов, специальных навыков и ответственности в методах планирования и дизайна, а также разбираться в спецификации проектов ландшафтного дизайна. Обучающиеся смогут приобрести навыки по общему планированию и составлению расписания, включая проектные методологии, специальные программные пакеты и специфику компании. Обучающиеся далее смогут изучить воздействия меняющихся внешних факторов в управлении проектами и работать в рамках соответствующих законодательных норм. Данный модуль позволит обучающимся заниматься проектной спецификацией и изучать информацию для разработки требований к бизнес-кейсу. Обучающиеся будут использовать компьютерные системы в процессе дизайна, демонстрировать современные методы строительства, воздействие дизайна на методы строительства, разработку новых материалов, использование установки для ландшафтного дизайна.

8. Примерное содержание

- Получение понимания об инструментах проектного управления, включая общее планирование.
- Знать индивидуальные роли в рамках индустрии.
- Понимать, как управляются проекты в индустрии строительства.
- Уметь планировать проекты, используя компьютерные системы во время процесса дизайна.
- Понимать и следовать планам проекта.
- Понимать влияние дизайна на методы по работе с ландшафтным дизайном, разработку материалов, использованию установок для ландшафтного дизайна.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать, как управляются проекты	1.1 Понимать процессы выполнения проектов, специальные навыки и ответственность в методах планирования и дизайна, спецификации проектов по ландшафтному дизайну. 1.2 Понимать инструменты управления проектом, включая общее планирование, инструменты планирования, проектную методологию, специальное программное обеспечение и спецификацию компании. 1.3 Описывать влияние меняющихся, внешних факторов в управлении проектами и работу с соответствующими законодательными нормами.
2. Уметь планировать проекты, пользуясь ИТ средствами	2.1 Устанавливать спецификацию проекта и исследовать информацию для разработки требований к бизнес-кейсу. 2.2 Обсуждать выгоды и факторы успеха в управлении проектами, включая границы, область применения и этические вопросы, связанные с планированием и процессом разработки. 2.3 Понимать последствия ошибок по отношению к управлению временем, производству, срокам сдачи, снижению рисков и планов проекта. 2.4 Кратко описывать ресурсы необходимые для каждой деятельности, включая целевые ориентиры, контрольные точки, сроки сдачи, использование соответствующих и

	доступных программных пакетов, пакетов чертежей, графиков и баз данных.
3. Уметь следовать планам проектов	3.1 Демонстрировать системы мониторинга, алгоритмы промежуточного рассмотрения; использование журналов, стандартных обновлений планов, там где это необходимо и оценивание ресурсов, которые необходимы, как часть процесса коммуникации;
4. Понимать, как технологии влияют на дизайн и этапы производства объекта строительства	4.1 Использовать компьютерные системы в процессе дизайна, для демонстрации современных методов строительства. Использовать воздействие дизайна на методы ландшафтного дизайна, разрабатывать новые материалы, использовать строительные установки

9. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

1.	Название модуля	Введение в язык визуального общения в дизайне
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

Данный модуль позволит обучающимся сравнивать и противопоставлять характеристики широкого ряда визуальных языков. Обучающиеся будут рассматривать визуальные языки в искусстве и дизайне, экспериментальные методы дизайна и разработку идей по ландшафтному дизайну.

8. Цели модуля

В данном модуле Вы:

Познакомитесь с визуальным языком в дизайне, который применяется для идей ландшафтного дизайна.

9. Примерное содержание

В этом модуле Вы:

- Поймете характеристики широкого ряда визуальных языков конструктивных идей.
- Установите экономические факторы, факторы среды и факторы стабильности, которые могут влиять на цели и приоритеты потенциальных результатов проекта.

- Поймете принципы искусства и дизайна.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать характеристики языка визуального общения в искусстве и дизайне	1.1 Критически сравнивать посредством экспериментальных применений, характеристики широкого ряда элементов визуального языка.
2 Уметь применять язык визуального общения по видам деятельности в дизайне и искусстве	2.1 Применять визуальный язык, на всем протяжении контекстов, которые влияют на внешний вид и значение в искусстве и дизайне. 2.2 Критически сравнивать использование визуального языка, на всем протяжении контекстов, которые влияют на внешний вид и значение в искусстве и дизайне.

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

1.	Название модуля	Пространственное исследование: САПР для дизайна интерьера
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	Вид модуля	Профильный
4.	Контактные часы обучения	60
5.	Вид оценивания	Внутренний

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	80
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	6
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	4
Итого	Total		90
Общее количество теоретических часов модуля			150

7. Введение в модуль

Данный модуль знакомит обучающихся с миром систем автоматизированного проектирования (САПР) и практиками, связанными с процессами дизайна. Обучающиеся будут исследовать стандартные методы защиты данных и оценивать создание структур иерархических папок для хранения файлов САПР. Обучающиеся смогут создавать 2D чертежи коммерческой и жилой собственности, в соответствии с промышленными стандартами. Сюда также будет входить построение сложных 3D моделей и создание полностью предоставляемой серии боковых проекций собственности, используя разные среды и масштабы.

8. Примерное содержание

В данном модуле Вы будете:

- Приобретать понимание характеристик систем автоматизированного проектирования.
- Получать понимание принципов и практик, связанных с процессом дизайна.
- Понимать стандартные методы защиты данных.

- Оценивать методы и процессы создания иерархических структур папок для хранения файлов САПР.
- Уметь создавать 2D чертежи, в соответствии с индустриальными стандартам коммерческой и жилой собственности.
- Создавать 3D модели коммерческих и жилых структур.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Уметь работать безопасно используя компьютерные и программные средства	1.1 Устанавливать практики безопасной работы, связанные с работой САПР 1.2 Оценивать стандартные методы защиты данных 1.3 Создавать иерархические структуры папок для хранения папок САПР
2. Уметь создавать 2D чертежи, используя стандартизированные в промышленности приложения САПР	2.1 Создавать 2D чертежи жилой собственности, которые соответствуют промышленным стандартам 2.2 Создавать 2D чертежи коммерческой собственности, которые соответствуют промышленным стандартам
3. Уметь создавать 3D чертежи, используя стандартизированные в промышленности приложения САПР	3.1 Создавать сложные 3D модели 3.2 Создавать полностью представленную серию боковых проекций для строений
4. Уметь делать чертежи с различными материалами и в различных масштабах, экспортировать чертежи в различные форматы	4.1 Создавать чертежи, используя разные средства и масштабы 4.2 Создавать и экспортировать САПР файлы в разных форматах

9. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Программа базовой степени

1.	Название модуля	Контекстуальное обучение/архитектурная теория и контекст
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модули	Обязательный
5.	Преподаватель модуля	

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

7. Введение в модуль

Этот модуль основанный на документе, знакомит с историей и теорией концепций пространства/дизайна интерьера.

Данный модуль знакомит с концепциями истории/дизайна интерьера и производством, в виде культурных сооружений и критические теории и исторические анализы основных прецедентов от античного мира до 21 века.

Он изучает, как архитектурный дизайн и влияние жилья человека влияет на мышление и события в конкретное время и месте. Он изучает вопросы социального, культурного и исторического контекста, включая ту роль этики, короткую она играет в креативных дисциплинах.

Модуль делится на две части и связан с модулем 5 уровня 'Дебаты и полемика'.

8. Цели модуля

- Познакомить с ключевыми вопросами понимания исторических концепций пространства/дизайна интерьера, как они развивались в

- глобальном контексте культурного и исторического изменения;
- Познакомить с историческими вопросами, которые будут влиять на Вашу интерпретацию архитектурного дизайна;
- Научить обучающихся задавать вопросы – для того, чтобы изучать, исследовать, менять мнения или предубеждения и формировать их собственную точку зрения;
- Развивать навыки и уверенность при проведении исследований и эффективном представлении письменных идей и по признанному академическому стандарту;

9. Примерное содержание

Модуль состоит из серий лекций, дискуссий и других интерактивных заданий, которые ориентированы на критические теории, вопросы и важные события, связанные с историей и развитием архитектуры в глобальном контексте, например:

- Ключевые работы по концепциям архитектуры/пространства/дизайна интерьера, искусства и дизайна;
- Фундаментальные концепции и важные события в архитектуре и теории дизайна;
- Создание архитектурных/пространственных концепций и концепций дизайна интерьера, дизайнов, артефактов или медиа текстов, в виде эволюционных процессов;
- Этика в дизайне и концепциях архитектуры/ пространства/дизайна интерьера: исторические значения производства и потребления концепций в архитектуры/пространства/дизайна интерьера;
- Пол и расовая принадлежность в архитектурных/ пространственных концепциях и концепциях дизайна интерьера, дизайне и коммуникационных медиа;
- Сила убеждения в архитектурном дизайне и медиа;
- Анализ и критический разбор ключевых примеров: история архитектурных/пространственных концепций и концепций дизайна интерьеров, в виде факта и как сторителлинг, мифы;
- Основные навыки исследования и ссылки на ресурсы;

10. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать историю архитектуры и дизайна, в виде конструкций в контексте культурного и исторического развития	1.1 Объяснять с помощью примеров период в истории архитектуры и дизайна, в виде сооружений, в контексте культурного и исторического развития

2. Уметь использовать этические вопросы при анализе дизайна и коммуникационных медиа	2.1 Применять этические вопросы при анализе дизайна и коммуникационных медиа
3. Уметь анализировать архитектуру, как артефакты в контексте дизайна и коммуникационных медиа	3.1 Анализировать архитектуру, как артефакты в контексте дизайна и коммуникационных медиа
4. Уметь представлять информацию по проекту в академическом формате	4.1 Представлять информацию по проекту в академическом формате
5. Уметь использовать разнообразные информационные технологии для поддержки исследования	5.1 Использовать разнообразные информационные технологии для поддержки исследования
6. Уметь создавать эссе по дизайну интерьера	6.1 Писать эссе по дизайну интерьеров

11. Методы преподавания и обучения

11. Методы преподавания и обучения	
	<p>Методы преподавания и обучения</p> <p>Данный модуль будет проводиться при комбинации из:</p> <ul style="list-style-type: none">• Информационных совещаний• Лекций• Проектной работы• Семинаров• Практикумов• Групповой работы• Онлайн активностей• Индивидуальных презентаций и критических отзывов• Групповых презентаций и критических отзывов• Самостоятельного обучения• Другое (опишите ниже)
	<p>Оценивание</p> <p>Настоящий модуль будет оцениваться целостно (100% весь модуль).</p> <ul style="list-style-type: none">• Изученный текст (1000-1500 слов) 100% <p>Оценивание будет проводиться по установленным маркировочным критериям.</p>

1.	Название модуля	Профессия, предприятие и формы занятости в проектных решениях по пространству/интерьеру
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный
5.	Преподавателя модуля	

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Supervised Access to Resources	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

7. Введение в модуль

Данный модуль дает возможность понаблюдать за предметной областью архитектуры в рамках индустрий креативных медиа: ее историей и текущим положением, ее национальных и международных перспектив, ее уникальности и унифицированности, успехе и провалах.

В модуле будут тщательно изучаться предметы в рамках, архитектуры, дизайна, медиа и широковебательных областей изучения, индустрии, модуль даст знания, взгляд изнутри и понимание полного ряда культурных отсылок и примеров.

Во время прохождения данного модуля, обучающиеся будут устанавливать тренды и переводить их в видимые бизнес концепции. Они получают общее представление о разных бизнес моделях, схемах финансирования, бюджетах и бизнес планировании, с точки зрения предпринимательства, так как они будут использовать концепции архитектурного пространства/дизайна интерьера. Знания, понимание и компетенции полученные в данном модуле, подготовят обучающихся для процветания в будущем, будут ли они работать на кого-то или на себя, будут интерпринером или предпринимателем, работая на коммерческое или социальное предприятие, как часть глобальной экономики, общества и среды.

Обучающиеся будут учиться, как:

Ясно формулировать творческий процесс, как систематически вводить новшества и превращать идеи в потенциальные бизнес концепции, распознавать, защищать и пользоваться интеллектуальной собственностью (источником жизни благосостояния в 21 веке), эффективно работать в командах (так как в наши дни несколько идей реализовываются без поддержки ряда навыков и инновации часто возникают при межфункционального сотрудничества), планировать и управлять проектами (начиная от разработки инструкций и целей, до построения бюджетов, расписаний и контактов), работать в этической манере (особенно это важно для долгосрочных, продолжительных, творческих практик в архитектуре/ пространстве и концепций дизайна интерьера).

Тренировать и поощрять предпринимательские свойства, навыки и поведения, повышать осведомленность о собственной ценности в большом ряде контекстов; информировать о том, что такое предпринимательство, как начать им заниматься, как оно относится к ряду контекстов и насколько важна предпринимательское мировоззрение на постоянно усложняющийся и непредсказуемый мир; развивать способность распознавать и прослеживать за трендами, определять, оценивать и хвататься за возможностями; развивать способность думать стратегически, развивать

сценарии, оценивать и принимать решения, затем планировать и внедрять курс действий; поощрять включение других дисциплин, рассматривать их практику с широкой перспективы, быть более открытым и коммерчески подготовленными; знать о методологических инструментах, которые ведут эффективные творческие процессы; строить знания вокруг интеллектуальной собственности, защиты и ее использования, развивать способность для определения аудитории или рынка, описывать его характеристики и начинать думать о том, как строить средства распространения коммерческой информации среди конкретной аудитории; знакомиться с основными техниками продаж и техниками укрепления; строить ресурсы для работы команды.

8. Цели модуля

- Расширять и развивать понимание по выбранной области индустрии
- Углублять и усиливать знания о конкретном предмете, показывая обучающимся разные контексты в архитектуре
- Предоставить платформу для дебатов, где обучающиеся чувствуют что их голоса и мнения ценятся, где они могут изучить новые концепции, в момент, когда они развивают свое собственное мнение и позиции области, в которую они хотят войти
- Поощрять обучающихся пользоваться разными смешанными методами исследования, критического анализа и оценки в рамках архитектурной дисциплины

9. Примерное содержание

- Техники смешанных методов исследования.
- Архитектурные/пространственные концепции и концепции дизайна интерьера, профессионализмы, практика и теория: важные события и специалисты-практики.
- Медиа презентации, политические и экономические перспективы.
- Современная практика и новые технологии: существующие базы данных, национальные и международные перспективы.
- Формулирование креативных процессов и взаимосвязь креативности, инновации и предпринимательство, установление трендов, потенциальных возможностей, генерирование идей для их использования.
- Оценивание идей и трансформация идеи в бизнес-концепцию, изучение интеллектуальной собственности;
- Эффективная командная работа;
- Разработка основного плана действия и бюджета; построение и выполнение основного бизнес уровня;
- Распознавание и использование предпринимательских свойств, навыков и поведения

10. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать разнообразные специализации в креативной индустрии	1.1 Подводить итог, вместе с примерами разнообразных специализаций в рамках креативных индустрий.
2. Понимать, что понимается под менеджментом и его связь с креативностью, инновацией и накоплением материала	2.1 Объяснять, что такое предпринимательство и его связь с креативностью, инновациями и с накоплением капитала .
3. Уметь проактивно вносить вклад в существующие базы данных в дизайне и/или средства общения.	3.1 Проактивно участвовать в дебатах по дизайну и /или коммуникационных медиа.

4. Понимать, какие возможности ожидать от проектной среды	4.1 Предчувствовать возможности в рамках дизайнерской среды
5. Уметь использовать различные методы исследования в предметной области	5.1 Использовать разнообразные методы в области предмета
6. Понимать, как трансформировать идеи в потенциальные предпринимательские концепции	6.1 Объяснять, как трансформировать идеи в потенциальные предпринимательские концепции
7. Уметь оценивать данные в профильном предмете для проекта	7.1 Оценивать данные для проекта по специальному предмету
8. Уметь использовать анализ и передавать идеи и информацию	8.1 Анализировать и передавать идеи и информацию.
9. Уметь передавать информацию используя разнообразные средства	9.1 Передавать информацию, используя разнообразные способы
10. Понимать важность, фундаментальные принципы и включения прав интеллектуальной собственности и законодательства.	10.1 Объяснять важность, фундаментальные принципы и включения прав и законов интеллектуальной собственности.

1.	Название модуля	Восстановление и повторное использование
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение в модуль

Данный модуль развивает понимание воздействий на архитектурное пространство/интерьер, меняющиеся шаблоны работы, воздействие проживания на восстановление пространств, повторное использование и дизайн зданий в современном обществе.

Данный модуль рассматривает повторное использование и повторное проектирование зданий для обеспечения новыми видами работ и несхожими целями. Это делает необходимым детальное рассмотрение предметов и внутренних ландшафтных артефактов, мебели и оборудования, которые могут составить это пространство и исследование методов по решениям вопросов пространственного дизайна. Развитие в обществе работающем двадцать четыре часа, означает что здания могут находиться в постоянном использовании.

7. Цели модуля

- Рассмотреть и предложить архитектурные решения посредством дизайна нового и/или восстановления существующих зданий, на гибкое использование которых должна реагировать архитектура, а также создание зданий, которые соответствуют этим нуждам
- Развивать понимание влияния, которое меняет шаблоны трудоустройства, работы связанной с деятельностью и демографией рабочей силы (например, работа на дому и гибкий график работы, рост фриланса и заботы о детях). Все это влияет на дизайн рабочей среды
- Рассмотреть вопросы устойчивости и экономичности

использования зданий, используя серию вопросов, связанных с тем, как здания эффективно восстановить или повторно использовать в современных городах

8. Примерное содержание

- Демография рабочего места и смена нужд пользователей;
- ‘Публичный - частный’ дихотомия; парадигма ‘жизнь- работа’;
- Структура и материальность и вмешательство;
- Дизайн для множественного использования и проживания;
- Инженерные коммуникации и устойчивость; звук, свет и стратегии контроля;
- Организационная структура, иерархия и соседство;
- Доступ и инвалидность;
- Внутренний ландшафт и его заполнение (артефакты, мебель и оборудование);
- Семиотика и психология материала, цвета, поверхности и текстуры;

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать взаимосвязь деталей с общим проектным предложением	1.1 Обобщать взаимосвязь деталей с целью всего предприятия
2. Уметь создавать дизайн, который интегрирует сложный климат, услуги и системы подачи энергии	2.1 Создавать дизайн, которые интегрирует в себе сложный климат, сервисы и системы подачи энергии
3. Понимать, как быть гибким, адаптироваться и размышлять при работе в архитектурной среде	3.1 Объяснять, в чем Вы проявили гибкость, адаптивность и о чем размышляли, когда работали над архитектурной средой 3.2 Обобщить метод для разработки серии архитектурных вопросов, проблемы и возможностей
4. Уметь реагировать на разнообразные составные интересы, связанные с повторным использованием и	4.1 Реагировать на разнообразные интересы, связанные с повторным использованием и восстановлением 4.2 Обобщить ряд вопросов, связанных с интересами несогласных друг с другом

восстановлением	клиентов по социальным, этическим и возникшим этическим вопросам и сомнениям, связанные с повторным использованием и восстановлением
5. Уметь разрабатывать и представлять ответ на предложение конструкции	5.1 Разработать ответ на дизайнерское предложение 5.2 Представлять ответ на дизайнерское предложение
6. Понимать роль участника в контексте восстановления или повторного использования.	6.1 Обобщать роль участника в контексте восстановления и повторного использования
7. Оценивать проектное предложение	7.1 Оценивать проектное предложение

1.	Название модуля	Коммуникация и визуализация
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	45
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах

Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	45	Total	105
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение в модуль

Работая профессионально в областях дизайна, медиа или производства, Ваша способность обмениваться своими идеями является важной. При работе над любым проектом, Вам потребуется пользоваться разнообразными навыками для передачи Ваших идей третьей стороне. В совершенстве разбираться в различных средах это необходимость при работе на креативном рабочем месте.

Данный модуль познакомит обучающихся с навыками презентации и общения, которыми должны обладать все обучающиеся в **колледжах/университетах мирового класса** и во всех креативных индустриях. Они научатся различным методами коммуникации, используя традиционные физические и онлайн, цифровые медиа, разрабатывая визуальные навыки презентации, которые необходимы для генерирования, разработки и передачи идей в разнообразных медиа формах.

7. Цели модуля

- Общаться физически и через экран посредством медиа.
- Выбирать соответствующие методы передачи своих идей.
- Работать с разными аудиториями.
- Понимать основные принципы визуальной коммуникации во время презентации.
- Познакомиться с рядом цифровых приложений, которые необходимы для презентации.
- Получать компетенции в использовании ВЛЕ и онлайн блогов колледжей/университетов мирового класса.

8. Примерное содержание

Так как данный модуль отвечает современным промышленным практикам, содержание этого модуля может варьироваться, реагируя на прогресс.

Однако, темы должны включать в себя:

- навыки визуальной передачи информации, включая штриховки, чертежи, зарисовки, коллажи и/или фотография и видео методы;
- признанные стандарты презентации;
- программы для графики, включая вводы, выводы и управление файлами;
- основная композиция, схема расположение и использование вида;
- использование веб, онлайн технологий и социальных медиа, как инструментов;
- загрузка и выгрузка ВСО и внешних вебсайтов;
- получение изображений и вывод;
- соответствующее поддерживающее медиа, в качестве инструмента презентации, например, фотография и видео, для удаления области изображения;
- изучение вопросов личной безопасности и профессионального самоопределения;
- авторское право, цитирование и плагиат.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать, как использовать разнообразные методы коммуникации в креативных индустриях	1.1 Использовать разнообразные методы коммуникации для выражения своих идей
2. Уметь ясно выражать	2.1 Объяснять свои идеи клиенту или

идеи клиенту или аудитории в рамках окружающей среды креативной индустрии.	аудитории в рамках креативной, промышленной среды.
3. Уметь использовать разнообразные медиа и форматы для общения с другими	3.1 Использовать разнообразные медиа и форматы для общения друг с другом.
4. Уметь передавать информацию другим	4.1 Передавать информацию о контекстуальном дизайне и то, как это влияет на наши креативные решения

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	
	Оценивание

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска.	
	Оценивание

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(C) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	
	<p>Оценивание</p>

Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по узнаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p> <p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	
	<p>Оценивание</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.	
	Оценивание

1.	Название модуля	Человеческий фактор и потребители центрированного дизайна
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120

Общее количество теоретических часов модуля	150		
--	------------	--	--

6. Введение в модуль

Цель настоящего модуля познакомить Вас с областью человеческих факторов и навыками исследований в ориентированном на пользователя дизайне, в рамках проектирования. Этнография дизайна имеет отношение к ориентированному на пользователя обучению, в котором общество и индивиды часто наблюдаются очень пристально, в качестве средства по анализу поведения пользователей.

Ориентация модуля на человеческие факторы, позволит Вам получить понимание, исследовательского поведения и провести качественную полевую работу. Вас проведут через анализ и синтез для того, чтобы интерпретировать значения, того что они видели и испытали на полевой работе. Далее, Вы переведете определенные озарения с поля в дизайнерские принципы и рамки работы, которые могут применяться универсально.

7. Цели модуля

- Дать Вам понимание об инструментах и техниках, используемых при анализе/исследовании этнографии и человеческих факторов;
- Дать Вам понимание об инструментах и техниках, используемых для исследования и оценивания проблем с практической стороны;
- Занять Вас методом, связанным с дизайном, который ориентирован на пользователя.
- Внушать ценность работы с параметрами мира, физически или виртуально.

8. Примерное содержание

Темы охваченные в этом модуле могут включать:

- Знакомство факторами, связанными с человеком;
- Термины и ссылки;
- Энергомичные данные и принципы;
- Способность собирать необходимые исследования и данные
- Способность извлекать и передавать информацию
- Модели исследования, ориентированные на пользователя;
- Различные методы коммуникации для распространения исследования;
- Анализ пользователя;
- Тестирование пользователя;

- Дизайн ориентированный на пользователя;
- Эффективная и значительным проектная документация.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать фундаментальные принципы человеческих факторов и этнографию	1.1 Обобщать фундаментальные принципы человеческих факторов и этнографии.
2. Понимать этические и ресурсосберегающие требования проекта	2.1 Объяснять этические и рациональные требования проекта
3. Уметь анализировать различные методы и техники, при выполнении проекта	3.1 Анализировать разнообразные методы и техники, при проведении проекта
4. Уметь генерировать разнообразные дизайнерские концепции для этнографического проекта	4.1 Генерировать разнообразные дизайнерские концепции для этнографического проекта
5. Уметь передавать рациональные идеи разным аудиториям	5.1 Передавать разумное объяснение идей разной аудитории

11. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения
	Оценивание
	Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
-------------------	--------------------------------

(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска	Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения
	Оценивание
	Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
--	---------------------------------------

<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по узнаваемому, академическому стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения</p> <p style="text-align: center;">Данные оценивания</p> <p>Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация</p>
Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения

(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.	Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения
	Оценивание
	Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация

1.	Название модуля	Введение в дизайн
-----------	------------------------	-------------------

2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	30 Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение модуля

Цель настоящего модуля познакомить Вас с курсом и его ключевым предметом обучения в **колледже/университете мирового класса**. Цель модуля дать Вам возможность исследовать, генерировать и реализовать идеи в традиционном контексте.

Чтобы поддержать Вас в этом, от Вас будет ожидать выполнение разнообразных дизайнерских процессов, которые будут формировать фундамент для их будущих методов работы по курсу. Модуль познакомит Вас с идеей проектных заданий, методов исследований, "мозговых штурмов", генерирования идей, черчения, как инструмента дизайна, созданием прототипов и методов коммуникации. Модуль также познакомит Вас с проектными блокнотами, как методом документирования и фиксирования проекта, наблюдением за предметом и мыслями.

7. Цели модуля

- Предоставить Вам понимание об инструментах и техниках для исследования и оценивания группы пользователей;
- Предоставить Вам широкое понимание принципов дизайна, которые применимы к большинству дисциплин по дизайну;
- Познакомить Вас с дизайнерскими профессиями и бизнесом, в котором они работают.

- Укрепить доверие, как у индивидуального практика, так, как и у члена группы, полностью работающего с группой. Построить презентационный материал, как вербально, так и графически, в зависимости от ситуации.

8. Примерное содержание

Темы охваченные в этом модуле, могут содержать:

- Структуру и философию курса;
- Процесс дизайна;
- Знакомство с источниками дизайнерского исследования и с методами;
- Роль черчения и зарисовок (и коммуникации) в дизайне;
- Разработка дизайна посредством эксперимента и визуализации;
- Методы коммуникации;
- Анализ пользователя;
- Эффективную и значительную проектную документацию.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать фундаментальные принципы процессов дизайна и методологии исследований	1.1 Объяснить с помощью примеров фундаментальные принципы процессов и исследований дизайна
2. Понимать логическое объяснение этических требований индустрии дизайна	2.1 Логически объяснять этические требования в рамках индустрии дизайна, с учетом выбранной Вами области специализации в дизайне.
3. Уметь анализировать, интерпретировать и передавать ограничения по проекту остальным	3.1 Анализировать, интерпретировать и передавать ограничения проекта другим
4. Уметь генерировать требуемые концепции дизайна	4.1 Генерировать требуемые концепции дизайна для специального задания проекта
5. Знать, как эффективно работать с членами команды	5.1 Эффективно работать с членами команды над реализацией итоговой дизайнерской идеи/концепции

--	--

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения
	Оценивание
	Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска	Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения
	Оценивание
	Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения</p>
	Данные оценивания
	Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по узнаваемому, академическому стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения</p> <p>Данные оценивания</p> <p>Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.	Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения
	Оценивание
	Формативное и суммативное оценивание; Практические проекты и презентация

1.	Название модуля	Интегрированный проект
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение в модуль

Цель данного модуля позволить Вам установить и разработать прочную и сложную сферу запросов. Он дает Вам возможность для демонстрации Вашей способности участвовать в критических дебатах и представлять работу устно и визуально на уровне соответствующем профессиональной практике студента претендующего на работу.

Модуль "Интегрированный проект " начинается с подготовки предложения проекта, которое изучается преподавателями и группами обучающихся, это предложение постоянно совершенствуется и развивается, по мере продвижения в модуле.

Большой проект будет проанализирован на середине пути, с помощью презентации 'работа в прогрессе'. На этой стадии, должны существовать прототипы, которые демонстрируют то, чего Вы достигли в критической точке, при разработке Вашей идеи. Он также должен поддерживать набросок отчета по Крупному проекту, который иллюстрирует путь пройденный за это время и завершает план действий, который четко размечает то, как проект будет развиваться. В этой точке, Вы сможете пересмотреть Ваше задание, чтобы подогнать новые направления и факторы влияния. Это должно быть выполнено посредством дискуссий преподавателями.

Вам необходимо подготовить и представить консолидированную часть работы, как завершение итоговой презентации оценивания. Эта часть работы должна демонстрировать тщательное размышление, повышенную ясность

ориентированности и синтез идей и процесса. Вас будут поощрять контекстуализировать Вашу индивидуальную практику, с помощью возможности начать промышленное сотрудничество или консультации, смотря, что уместно. Предоставление Крупного проекта включает в себя законченную работу, вместе с исследованием и поддерживающим научным исследованием, которое достаточно для оценивания результатов обучения, связанных с настоящим модулем.

7. Цели модуля

- Позволить Вам вести переговоры и принимать ответственность за проект, начиная от концепции заканчивая запуском;
- Развивать навыки инициирования задания по проекту и до полного исследования а области интереса;
- Позволить изучение более экспериментальных методов;
- Позволить Вам задокументировать процесс дизайна в формате отчета.

8. Примерное содержание

Во время прохождения данного модуля, Вы будете быстро реагировать на требования и развитие отдельных людей, Вас будут поддерживать обсуждение в таких областях:

- Определение, обрамление и ‘проблема’;
- Исследование и интерпретирование нужд пользователя;
- Разработка индивидуальных заданий;
- Фиксирование процесса дизайна и размышление над ним;
- Управление сложным проектом начиная от концепции и до реализации;
- Составление отчетов.

Вас будут поощрять работать над формой Вашего проекта посредством консультаций с людьми из мира науки и индустрии, а также с организациями, например, дизайнерами, консультантами, производителями, ритейлерами и фокус-группами.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать технические, коммерческие и профессиональные контексты связанные с проектным предложением	1.1 Обобщать технический, коммерческий и профессиональный контекст, связанный с целью дизайна

2. Понимать важность быть открытым для изменений в рамках академической и профессиональной среды	2.1 Обобщать значения открытости в рамках академической и профессиональной среды
3. Уметь анализировать, интерпретировать и передавать ограничения по проекту остальным	3.1 Анализировать, интерпретировать и передавать ограничения проекта остальным
4. Уметь генерировать дизайнерские решения в ответ на определенную необходимость.	4.1 Генерировать дизайнерские решения в ответ на установленные нужды
5. Уметь управлять целями, задачами и сроками сдачи при рабочей загрузке	5.1 Управлять целями, задачами и сроками сдачи работы

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	Лекции, самостоятельное обучение
	Оценивание
	Проект и вспомогательные материалы

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска	Лекции, самостоятельное обучение
	Оценивание
	Проект и вспомогательные материалы Проектный отчет

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Самостоятельное обучение Семинары</p>
	Данные оценивания
	<p>Проект и вспомогательные материалы</p>
	<p>Методы преподавания и обучения Самостоятельное обучение</p> <p>Данные оценивания Проект и вспомогательные материалы</p>

Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по узнаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p> <p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Самостоятельное обучение</p>
	Оценивание
	<p>Проект и вспомогательные материалы</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.	Самостоятельное обучение
	Оценивание
	Проект и вспомогательные материалы Отчет по проекту

1.	Название модуля	Планирование своей профессии
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение в модуль

Данный модуль предоставляет возможность понаблюдать за Вашей предметной областью, в рамках креативных, медиа индустрий: ее историей и текущим положением; ее национальными и международными перспективами; ее уникальностью и унифицированностью; ее успехом и ошибками.

Данный модуль, в частности будет связан с предметами изучения в дизайне, медиа и областях телевидения и индустрии, давая знания, правильное представление и понимание по полному ряду культурных ссылок и примеров.

7. Цели модуля

- Расширять и развивать понимание по выбранной области индустрии
- Углублять и усиливать знания о конкретном предмете, показывая обучающимся разные контексты в архитектуре
- Предоставить платформу для дебатов, где обучающиеся чувствуют что их голоса и мнения ценятся, где они могут изучить новые концепции, в момент, когда они развивают свое собственное мнение и позиции области, в которую они хотят войти

- Поощрять обучающихся пользоваться разными смешанными методами исследования, критического анализа и оценки в рамках архитектурной дисциплины

8. Примерное содержание

- Техники смешанных методов исследования.
- Концепции профессионализма и практической теории
- Медиа презентации
- Значительные события и практики
- Политические и экономические перспективы.
- Современная практика и новые технологии
- Традиционные дебаты
- Национальные и международные перспективы

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать профильную, предметную область в рамках креативных индустрий	1.1 Объяснять, вместе с примерами специальных предметных областей, в рамках креативных индустрий, с учетом выбранной Вами специализации.
2. Уметь проактивно включаться в дебаты в рамках креативных индустрий	2.1 Проактивно участвовать в дебатах в рамках креативных индустрий.
3. Уметь использовать разнообразные методы исследования для анализа инновационного дизайнерского развития в выбранном нами предметной области.	3.1 Использовать разнообразные методы исследования для анализа инновационного развития дизайна по выбранной Вами предметной области.
4. Уметь оценивать данные в специальной предметной области в рамках креативных индустрий	4.1 Оценивать данные по выбранной Вами специализированной предметной области в рамках креативных индустрий

5. Уметь критично размышлять над знаниями приобретенными в рамках креативных индустрий	5.1 Критически размышлять над знаниями полученными в рамках креативной индустрии, с учетом нашей работы и выбранной специализации.
6. Уметь передавать выученные концепции в различных форматах	6.1 Передавать изученные концепции в разнообразных форматах для демонстрации того, как Вы решили дизайнерские проблемы в рамках Вашего собственного задания /задания по проекту клиента.

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	
	Оценивание

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска	
	Оценивание

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	
Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Данные оценивания
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Методы преподавания и обучения
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по узнаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p> <p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Данные оценивания</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.	
	Оценивание

1.	Название модуля	Планирование для предприятия
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение в модуль

Международные креативные индустрии подробно рассматриваются, так как они наиболее креативно динамичные на планете. Великие инновационные идеи и творения уже созданы, но грустно, что большинство идей никогда не станут, чем-то большим. Более того, креативные люди стоящие за идеями, которые стали коммерческими, часто не получают прибыль от своих идей, как большинство в рамках бизнес цепи.

Великие идеи должны быть уравновешенными коммерческой информированностью и навыками предпринимателя для того, чтобы превращать идеи в предприятия, которые могут помогать отдельным людям, бизнесу, нашему обществу и экономике, в целом. Интеллектуальная собственность является сердцем цифровой экономики и каждый в креативной индустрии должен признавать, ценить и монетизировать ее.

Важно обладать сильным чувством распознавания трендов и хорошим чувством времени для того, чтобы быстро сделать ставки на возможности, которые возникают в сложной и быстро меняющейся среде. Знания одной дисциплины не достаточно - успешные люди и компании, смотрят за пределы своей области для того, чтобы оставаться на связи с актуальностью и вдохновлять ся инновациями повсюду. Эти обширные перспективы означают, что кто-то может распознавать признаки изменений, заметить бизнес возможности и предвидеть риски раньше конкурентов.

Во время прохождения данного модуля, Вы будете устанавливать тренды и переводить их в видимые бизнес концепции. Вы получите общие представления о разных бизнес моделях, схемах финансирования, бюджетах и бизнес планировании, с точки зрения предпринимательства. Знания, понимание и компетенции полученные в данном модуле, подготовят Вас для процветания в будущем, будете ли Вы работать на кого-то или на себя, будете ли Вы интерпринером или предпринимателем, работая на коммерческое или социальное предприятие, как часть глобальной экономики, общества и среды.

Вы выучитесь, как:

- Ясно формулировать творческий процесс, как систематически вводить новшества и превращать идеи в потенциальные бизнес концепции
- распознавать, защищать и пользоваться интеллектуальной собственностью (источником жизни благосостояния в 21 веке)
- эффективно работать в командах, так как в наши дни немногие идеи реализуются без поддержки ряда навыков и инновации часто возникают при межфункциональном сотрудничестве,
- планировать и управлять проектами, начиная от разработки инструкций и целей, до построения бюджетов, расписаний и контактов,
- работать в этической манере, особенно это важно для

долгосрочных, продолжительных, творческих практик. Вас будут поощрять применять предпринимательские способности, поведение и навыки, которые Вы получили в модуле "Предприятие и Предпринимательство" во время своей работы, в рамках специализированных предметов и индустрии, специальных ситуаций, с которыми Вы сталкивались во время своего курса.

7. Цели модуля

Цель данного модуля:

- a. тренировать и поощрять предпринимательские свойства, навыки, поведение, повышать информированность о том, что они ценят в широком ряде контекстов;
- b. повышать Вашу информированность о том, что такое предпринимательство, как начать им заниматься, насколько оно важно, в ряде контекстов, насколько образ мышления предпринимателя важен в непредсказуемом и постоянно усложняющемся мире;
- c. развивать Вашу способность распознавать и отслеживать тренды, определять, оценивать и ухватывать возможности;
- d. культивировать Вашу способность думать стратегически, разрабатывать сценарии, оценивать и принимать решения, затем планировать и внедрять курсы действий;
- e. поощрять Вас работать с другими дисциплинами, рассматривать их практику с широкой перспективы, становится более восприимчивыми и коммерчески осведомленным
- f. дать Вам методологические инструменты для управления эффективным, креативным процессом;
- g. построить Ваши знания вокруг интеллектуальной собственности, защите и ее использовании;
- h. развивать способность определять аудиторию или рынок, описывать ее характеристики и начать думать о том, как проектировать переговоры по продажам с учетом определенной аудитории
- i. познакомить Вас с несколькими основными техниками продаж и погружения
- j. построить рабочие способности своей команды.

8. Примерное содержание

В этом модуле Вы выучите, как:

- a. распознавать и экспериментировать с предпринимательскими свойствами, навыками и поведением;
- b. четко формулировать креативный процесс и взаимосвязь креативности, инноваций и предпринимательства;
- c. определять тренды, устанавливать потенциальные возможности, генерировать идеи и воплощать их;
- d. оценивать идеи и трансформировать идеи в бизнес концепции;
- e. узнать об интеллектуальной собственности;
- f. эффективно работать в команде;
- g. разрабатывать основной план действий и бюджет;
- h. строить и выполнять основной бизнес шаг.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать природу понятия менеджмента и его связь с креативностью, инновациями и накоплением капитала, а также социальное влияние и влияние среды, которое имеет предприятие	1.1 Понимать природу предпринимательской деятельности, а также ее связи с креативностью, инновациями и с накоплением капитала, а также социальное влияние и влияние на окружающую среду, которое есть у предприятия
2. Понимать значение открытости к изменениям в креативных индустриях	2.1 Объяснять значение открытости идей к изменениям в креативной индустрии
3. Уметь определять и оценивать вопросы связанные с управлением в рамках креативных индустрий	3.1 Оценивать вопросы связанные с предпринимательством в выбранной Вами специализации в рамках креативной индустрии
4. Уметь исследовать, анализировать и объяснять идеи и информацию.	4.1 Исследовать дизайнерские идеи, с учетом Вашей собственной работы. 4.2 Анализировать дизайнерские идеи и информацию, с учетом Вашей работы.

	4.3 Интерпритировать дизайнерские идеи и информацию, с учетом Вашей работы.
5. Понимать важность, фундаментальных принципов, включения прав интеллектуальной собственности и законов.	5.1 Объяснять важность, фундаментальные принципы и включения прав интеллектуальной собственности, законов в рамках создания дизайна

1.	Название модуля	Проектирование услуг для группы населения
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50

Итого	Total	120
Общее количество теоретических часов модуля	150	

6. Введение в модуль

Коммуникационные технологии и технологии взаимодействия влияют на то, как мы думаем и на обитание наших районов и групп людей. Они также влияют на социальные и физические строения места. Рассмотрите стандартное место торговли или места для политических дебатов, где общение больше ограничено границами физической среды.

Развитие технологий и возможностей для диалогов, привело к интервенции дизайна и использованию "сервисов", которые предоставляются компаниями, брендами и публичным сектором.

Настоящий модуль изучает возможности Разработки услуг на конкретной местности, в которой живут несколько групп людей.

Разработка услуг это разработка неосознанного опыта, который ведет людей через множество разных точек контакта, которые возникают через какое-то время. В широком спектре, цель разработки услуг - улучшить такие факторы как, легкость, удовлетворение, лояльность и эффективность, а также такие области, как среда, коммуникации, продукция, в тоже время, играя особую роль для всех людей, которые являются частью всей сети.

Точки контакта сервиса это нечто осязаемое, что в целом составляет целый опыт использования сервиса. Точки контакта могут принимать любые формы, начиная от рекламы заканчивая дисконтными карточками, взаимодействиями в сети, мобильными телефонами и интерфейсами компьютеров, продуктами, розничными магазинами и представителями покупателя. При разработке услуг, важно рассмотреть все точки контакта и создать их для того, чтобы получить ясный и согласующийся, единый опыт.

От Вас будет ожидатьс изучение технологий взаимодействий и коммуникационных технологий для решения вопросов связанных с Разработкой услуг с целью улучшения качества жизни группы людей.

Проект модуля будет включать в себя работу с обучающимся по другим дисциплинами в мульти-дисциплинарном командном контексте, внутри идеального партнера в модуле "Графики" (GRA09207), в 'Ориентировании', альтернативно можно организовать работу с внешним, местным или международным партнером.

7. Цели модуля

- Вы будете размышлять над практическими, технологическими и этическими факторами, которые влияют на дизайн конкретной среды

и инфраструктуру групп людей. Вам необходимо рассмотреть существующие критические вопросы, которые окружают эстетику заселенной среды (порядок, дизайн, архитектуру, литературу, движение, технологии, продукты, общение, психологию, работу, игру, обучение);

- Познакомить Вас с исследованием об пользователе и техниках дизайна использованных в Разработке сервиса.
- Изучить возникающие технологии и их уместность к обществу;
- Модуль потребует от Вас работать в командах в междисциплинарной компетенции, что даст Вам навыки для понимания и применения внешних знаний к проекту и также тому, как работать внутри командной среды.

8. Примерное содержание

Темы охваченные в этом модуле, могут включать:

- Совместные технологические коммуникации и социо-экономическое изменение;
- Техники отображения и техники презентации;
- Командная работа и проектное планирование и управление менеджментом;
- Наблюдение за группой, заинтересованных лиц/пользователей;
- "Мозговой штурм";
- Творческая техника дизайнеров-конструкторов, подразумевающая проигрывание жестами манипуляций потребителя с несуществующей, но проектируемой вещью и анализ своих ощущений;
- Раскадровка;
- Создание прототипа и моделей опыта;
- Моделирование точек соприкосновения;
- Модели данных;
- Чертежи сервиса.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать, как использовать появляющиеся технологии с целью поддержать общество и его	1.1 Объяснять различные, возникающие технологии, которые поддерживают группы людей и их среду, в отношении креативной индустрии
2. Понимать как использовать	2.1 Объяснять различные дизайнерские процессы и методологии исследования в

разнообразные дизайнерские процессы и методологии исследования в рамках разработки услуг	рамках разработки сервиса
3. Понимать взаимосвязи между дисциплинами дизайна в команде	3.1 Объяснять взаимосвязь между различными дисциплинами дизайна в команде и влияние на разработку и результат проекта
4. Уметь предлагать дизайнерские решения для того, чтобы применять навыки всей команды	4.1 Разрабатывать дизайнерские решения для того, чтобы использовать навыки всех членов команды для реализации креативного конечного решения по продукту
5. Уметь передавать предложения по дизайнам продукта и концепций остальным	5.1 Передавать предложения дизайнерам продуктов, а концепции остальным
6. Уметь работать совместно для разработки проектного предложения в общественной среде	6.1 Совместно работать над разработкой проектного предложения в коллективном контексте для креативного результата

11. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	<ul style="list-style-type: none"> • Первичный инструктаж; • Посещение визитов; • Лекции и групповые семинары; • Внутренние презентации; • Итоговая презентация и критический разбор; • Командная работа (коммуникация, управление временем)
	Оценивание
	Формативное и суммативное оценивание <ul style="list-style-type: none"> • Практические проекты и презентации

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска	<ul style="list-style-type: none"> • Первичный инструктаж; • Посещение визитов; • Лекции и групповые семинары; • Внутренние презентации; • Итоговая презентация и критический разбор; • Командная работа (коммуникация, управление временем)
	Оценивание
	Формативное и суммативное оценивание <ul style="list-style-type: none"> • Практические проекты и презентации

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения

<p>(C) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваемым риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Первичный инструктаж; • Посещение визитов; • Лекции и групповые семинары; • Внутренние презентации; • Итоговая презентация и критический разбор; • Командная работа (коммуникация, управление временем)
	<p>Оценивание</p> <p>Формативное и суммативное оценивание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические проекты и презентации
<p>Навыки (Специфично предметные/профессиональные)</p>	<p>Методы преподавания и обучения</p>
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по узнаваемому, академическому стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Первичный инструктаж; • Посещение визитов; • Лекции и групповые семинары; • Внутренние презентации; • Итоговая презентация и критический разбор; • Демонстрация результатов дизайна и поддерживающая работа.
	<p>Оценивание</p> <p>Формативное и суммативное оценивание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практические проекты и презентации

<p>Навыки (Заменяемые)</p>	<p>Методы преподавания и обучения</p>
-----------------------------------	--

(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.	<ul style="list-style-type: none"> • Первичный инструктаж; • Посещение визитов; • Лекции и групповые семинары; • Внутренние презентации; • Итоговая презентация и критический разбор; • Демонстрация результатов дизайна и поддерживающая работа.
	Оценивание
	Формативное и суммативное оценивание <ul style="list-style-type: none"> • Практические проекты и презентации

1.	Название модуля	Превращение Вашей идеи в дизайн
2.	Сумма кредита за	15

3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах		
Общение персонал - обучающийся	Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию Неконтролируемый доступ к ресурсам
Итого	30	
Общее количество теоретических часов модуля	150	

6. Введение в модуль

Этот модуль предшествует модулю "Создание прототипа дизайна", который идет до конца 1 уровня. Настоящий модуль ориентирован на размышления, которые требуются от дизайнеров для того, чтобы двигать свои идеи от концепции до разработки и тестирования. Вы получите понимание о:

- Материалах, начиная от базовых до усовершенствованных, только что разработанных, новых, "умных" материалов
- Технологиях на основе взаимодействий, вычислительных медиа и инструментах

Подходить к пользовательскому и функциональному методу для разработки своих собственных результатов дизайна. Вы будете изучать их дизайн, который соединяет в себе, как физическую идентичность, так и идентичность содержания их дизайна.

Методы проекта по этому модулю будут заключать, как 2D и 3D, что в результате приведет к цифровым, так и к актуальным результатам/симуляциям.

7. Цели модуля

- а. Понять и получить уверенность по техникам исследования и

- методам поиска, которые необходимы для разработки идей;
- b. Выбирать соответствующие материалы для производства продукции на основе их свойств и техник производства;
 - c. Уверено использовать инструменты расчета для экспериментирования, тестирования и представления интерактивного содержания;
 - d. Выбирать соответствующие интерактивные инструменты и технологии для решения взаимодействий пользователя с проектным предложением, это должно включать в себя программное обеспечение, аппаратное обеспечение и сетевые технологии.

8. Примерное содержание

Темы, также будут включать в себя:

- e. Перевод идеи в дизайн;
- f. Знакомство с основными, составными и появившимися технологиями и процессами, связанными с материалами;
- g. Знакомство с созданием прототипов, физической реализацией, тестированием, детализированием и применением знаний и исследований к материалам;
- h. Знакомство с вычислительными технологиями для дизайнерского интерактивного содержания и функционирования;
- i. Установление, забор образцов и экспериментирование с материалами;
- j. Экспериментирование с простыми вычислительными инструментами, для тестирования, оценивания и демонстрации взаимодействия;
- k. Передвижение к более продвинутому созданию прототипа в дизайне.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
Знать о различных материалах, процессах и приборах необходимых для разработки дизайна.	1.1 Кратко изложить вместе с примерами разнообразных материалов, процессов и применений, которые необходимы для разработки дизайна.
2. Понимать разумное объяснение для использования прототипов и шаблонов для передачи дизайнерских решений.	2.1 Объяснять причины логического обоснования при использовании прототипов и шаблонов с целью передачи дизайнерских решений.

<p>3. Понимать, как прототипы разрабатываются и тестируются в дизайнерской среде.</p>	<p>3.1 Кратко изложить вместе с примерами то, как разрабатываются прототипы и как они тестируются в дизайнерской среде.</p>
<p>4. Уметь применять выученные техники дизайна в проекте</p>	<p>4.1 Примерять пройденные дизайнерские техники в проекте.</p>

1.	Название модуля	Профильное обучение 2: параметрика, коммуникации и представление
2.	Сумма кредита за модуль	15

3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение в модуль

Настоящий модуль знакомит с трехмерным анализом и презентацией, использующей чертежи и прототипные системы, которые поддерживают построенные формы и контексты, формальные, архитектурные измерения, документирование и моделирование, которое необходимо для построения формы коммуникационной идеи.

Модуль изучает то, как пространственные элементы связанные с масштабом и целью, меняются посредством изучения поочередных проектов. Изучение небольшого производственного здания, понимание городского масштаба, взаимосвязи применения, инфраструктуры и ежедневных временных рамок, ясная формулировка обоснования проектных решений, связанная с прецедентом, изучение формы грамматики и креативного потенциала вычислительной обработки пространства, форма использования программного обеспечения по визуализации. Обучающиеся поймут, как использование и внутренняя форма интерьера влияет на ее среду.

7. Цели модуля

Цель данного модуля:

- Познакомить с навыками и знаниями, которые необходимы для создания небольшого, отдельно стоящего здания, а также с требованиями, которые привели к его созданию и

- использованию;
- Изучить взаимосвязь между внутренним и архитектурным/архитектурно-пространственным дизайном/дизайном интерьера, (между качеством внутреннего пространства и реализованной формой здания);
 - Расширить информированность об использовании и применении компьютерных технологий в дизайне;
 - Понять креативный потенциал вычислительных технологий;
 - Предоставить понимание инструментов и техник, используемых для оценивания и представления построенной формы;
 - Предоставить понимание перспективы, пропорции и масштаба,
 - А, также систем, используемых в своих презентациях и для понимания того, как материалы, структура и форма инкапсулирует построенную форму

8. Примерное содержание

Темы, охваченные в настоящем модуле будут включать:

- Архитектурный/пространственный дизайн/дизайн интерьера, исследование дизайна и сбор информации;
- Небольшое городское строительство и простые, структуры зданий;
- Знакомство с трехпространственным анализом и презентацией, которые используют чертежи и пропорциональные системы, которые в свою очередь поддерживают строительные формы и контексты. Навыки черчения, навыки проектирования, включая знакомство с перспективой, изометрической проекцией и САПР;
- Формальный архитектурный/пространственный дизайн/дизайн интерьера, навыки по геодезическим измерениям и навыки измерений, документирование и моделирование, необходимы для построения идеи коммуникации;
- Изучение того, как пространственные элементы связаны с масштабом и изменениями целей посредством изучения непрерывных утверждений и передачи пространственных проектов посредством света, тени, цвета и текстуры;
- Строительства зданий, детальном процессе и процессе строительства, включая знакомство с инженерными коммуникациями и технологиями;
- Кратко описывать архитектурный/пространственный дизайн/дизайн интерьера, технико-экономические обоснования, которые включают в себя эргономику, планирование пространства и знакомство с долговечностью;

- Анализ участка строительства, с использованием разнообразных техник документирования, включая картографию и цифровые технологии и их роль в составлении задания в дизайна;
- Образование генерации, формирование грамматики, абстрактного и естественного развития (Евклидовое движение/пространственное, золотое сечение) и использование соответствующих программных продуктов.

9. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Знать об основных структурах и формах и их применении в построенной конструкции формы	1.1 Знать о базовых структурах и формах и их применении в построенных конструкциях 1.2 Объяснять использование и свойства соединений и деталей в дизайне структур 1.3 Обобщать природу материалов и их использование в дизайне построенных конструкций
2. Знать об различных методах и медиа используемых для коммуникации в креативных средах	2.1 Обобщать разнообразные методы и медиа, используемые для общения в креативных индустриях
3. Объяснять взаимосвязь между человеческой формой и структурной интерпретацией построенной формы и конструкции	3.1 Обобщать взаимосвязи между человеческой формой и структурной интерпретацией построенной формы и конструкции.
4. Уметь проектировать самоподдерживающую структуру по представленному заданию	4.1 Проектировать самоподдерживающую структуру по предоставленному заданию
5. Уметь передавать и объяснять идеи клиенту или аудитории	5.1 Передавать и объяснять идеи клиенту или аудитории
6. Уметь использовать	6.1 Использовать техники конструирования

конструкционные техники для построения объемной формы	для сооружения трехпространственной формы
7. Уметь общаться с другими, используя различные форматы и медиа	7.1 Общаться с другими, используя разнообразные форматы и медиа
8. Уметь общаться с другими членами команды	8.1 Совместно работать с другими членами команды
9. Уметь общаться с остальными в креативной индустрии для получения конкретного результата	9.1 Общаться с другими в креативных индустриях для реализации специальных результатов

1.	Название модуля	Профильное обучение 3: Среда двойного
2.	Сумма кредита за	15
3.	КЧО	68
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах

Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	40	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	92
Контролируемый доступ к ресурсам	28	Подготовка к оцениванию	80
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	60
Итого	68		232
Общее количество теоретических часов	300		

6. Введение в модуль

Данный модуль по дизайну ориентирован на разработку (посмотреть, увидеть, проанализировать место строительства, начертить, структурировать и детализировать) нового, небольшого здания двойного назначения.

Изучаются вопросы по множественному использованию одиночного стоящего здания. Сюда входит идентификация и взаимодействие функций, удовлетворение противоречивых требований, посредством обработки и организации пространства, что ведет к привлечению потенциальному, пространственному использованию. Также должны приниматься во внимание уровни и вертикальные расчеты, наряду с развивающимся пониманием нормативно-правовой базы, которая регулирует городскую застройку.

7. Цели модуля

- a. Познакомить с решением сложных внутренних/архитектурных проблем в городской среде;
- b. Позволить обучающимся, основываясь на знаниях и навыках, развитых в других модулях 1 уровня, применять их же при проектировании более сложной мультифункциональной, внутренней среды, которая соответствует нуждам разных пользователям.

8. Примерное содержание

- c. Публичное/домашнее и коммерческое, гостеприимное пространство;
- d. Взаимосвязь новой, существующей структуры и ее соединения
- e. Первичные и вторичные структуры;
- f. Материальность, цвет и структура;
- g. Схема потоков движения;
- h. Подсчетные параметры и планирование креативного объема;
- i. Семиотика пространства;
- j. Эргономика;
- k. Законодательная база по строительству;
- l. Цифровая технология

9. Методы преподавания и обучения

- a. Инструктажи
- b. Лекции
- c. Проекты
- d. Семинары
- e. Практикумы
- f. Групповая работа
- g. Онлайн работа
- h. Индивидуальные презентации и критические анализы
- i. Групповые презентации критические анализы
- j. Самостоятельное обучение
- k. Другое (опишите ниже)

1.	Название модуля	Реальные медиа
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный
5.	Преподаватель модуля	

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

7. Введение в модуль

“До недавнего времени, передающие биты (данные) в удобочитаемой человеческой форме было запрещено отражать и клавиатуры - были лишены сенсорики и имели физические ограничения.” - Николас Ниграпнте, основатель медиа лаборатории МТИ.

Термин "Дизайн материальных носителей" или "Дизайн осязаемого интерфейса" описывает потенциал дизайнера придавать физически форму цифровой информации.

Мир насыщен физическими объектами (продуктами), в которых есть экраны, клавиатуры, кнопки и микрофоны и их физические свойства, часто имеют отдаленное отношение их назначением. Контраст между этими интерактивными объектами и физическим миром вокруг нас полон очевидными вещами, такими как ножи, очки и перчатки.

Из этого следует, что задача дизайнера повторно оценить и поэкспериментировать, когда касается продуктов сегодняшних, в то время, как мы пользуемся технологиями сегодня и завтра. Люди не ограничены визуальным (и аудио) восприятием, мы можем трогать, тестировать, чувствовать, ударять, толкать, слушать, кричать и игнорировать. Известно, что 21 человеческие чувства, включая зрение, слух, обоняние, вкус, касание, боль, давление, температура, движение, баланс, ускорение. Эти ощущения могут стать значимыми платформами для планирования новых человеко-компьютерных интерфейсов, которые сдвигают границы общения и дизайна

продукта, потенциально создавая новые парадигмы или потенциальными возможностями сбыта.

Настоящий модуль познакомит Вас с разнообразными прототипными инструментами, с помощью которых они могут изучить человеко-компьютерные взаимодействия. Сюда входит изучение языков программирования, электроники, физические компьютерные вычисления посредством сенсоров и компьютерное взаимодействие.

8. Цели модуля

- Познакомить Вас с техниками физического вычисления и цифровых технологий, которые касаются взаимодействия дизайнера;
- Снабдить Вас практическими навыками, которые требуются для создания рабочих прототипов, которые можно использовать для тестирования опыта пользователя;
- Поощрять инновации и эксперименты.

9. Примерное содержание

- Физическое вычисление, программные языки взаимодействия;
- Знакомство с Arduino (или чем-то похожим), в качестве электронной, прототипной платформы*;
- Использование сенсоров, игровых устройств управления, микроконтроллеров, моторов и другого аппаратного обеспечения;
- Исследование потребителя и практичности;
- Знакомство с программным обеспечением Max MSP*.

*Примечание: Так как все обучающее программное обеспечение должно быть куплено у третьей стороны, это может не случиться в рамках часов взаимодействия. Может существовать требование для обучающихся Flash и Max MSP, как поддержка для этого модуля. Это зависит от выбранного проектного задания.

10. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать логическое объяснение технологий и методологии использованных в дизайне взаимодействия для создания прототипа	1.1 Кратко описывать технологии и методологии, используемые в дизайне взаимодействия при создании прототипа.
2. Понимать важность быть открытым для изменения дизайна	2.1 Объяснять важность быть открытым для изменений в дизайне.

<p>3. Уметь оценивать техники, технологии и процессы использованные при создании интерактивных прототипов</p>	<p>3.1 Оценивать техники, технологии и процессы, используемые при создании интерактивных прототипов.</p>
<p>4. Уметь применять технологии для создания требуемых дизайнерских решений в интерактивном методе</p>	<p>4.1 Применять технологии для создания требуемых дизайнерских решений при методе интерактивного проектирования</p>
<p>5. Уметь передавать другим идеи и логические обоснования относительно форматов и концепций прототипа</p>	<p>5.1 Передавать остальным идеи и логические объяснения, с учетом форматов прототипов, концепций</p>
<p>6. Понимать логические объяснения технологий и методологий используемых в дизайне взаимодействия для создания прототипа</p>	<p>6.1 Кратко описывать технологии и методологии, используемые в интерактивном проектировании для создания прототипа</p>
<p>7. Понимать важность быть открытым для изменений в дизайне</p>	<p>7.1 Объяснять важность открытости для изменений в дизайне</p>
<p>8. Уметь оценивать техники, технологии и процессы используемые при создании интерактивных прототипов</p>	<p>8.1 Оценивать техники, технологии и процессы, используемые при создании интерактивных прототипов</p>
<p>9. Уметь применять технологии для создания требуемых дизайнерских решений в интерактивном методе</p>	<p>9.1 Применять технологии для создания требуемых дизайнерских решений при интерактивном методе дизайна</p>
<p>10. Уметь передавать остальным идеи и</p>	<p>10.1 Передавать остальным идеи и логические объяснения, с учетом форматов</p>

логические объяснения, касающиеся форматов и концепций прототипа	прототипов, концепций
--	-----------------------

11. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.	Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения
	Оценивание
	Практический проект

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска	Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения
	Оценивание
	Практический проект

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения

<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения</p>
	<p>Оценивание</p>
	<p>Практический проект</p>
<p>Навыки (Специфично предметные/профессиональные)</p>	<p>Методы преподавания и обучения</p>
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по узнаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p> <p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения</p>
	<p>Оценивание</p>
	<p>Практический проект</p>

<p>Навыки (Заменяемые)</p>	<p>Методы преподавания и обучения</p>
<p>(E) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции; Семинары; Коллоквиумы; Виртуальная среда обучения</p>
	<p>Оценивание</p>
	<p>Практический проект</p>

1.	Название модуля	Теория и контекст
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение в модуль

Настоящий модуль знакомит с некоторыми важными теориями и

историческими анализами дизайнов и средств связи в 20^{ом} и 21^{ом} веках.

Он изображает, как дизайн и средства общения влияют или находятся под влиянием мышления и событий в определенном времени и места. Модуль рассматривает вопросы социального, культурного и исторического контекста, включая роль, которую этика играет в креативных дисциплинах.

Модуль разделен на две части, между двумя семестрами.

7. Цели модуля

- Познакомить Вас с ключевыми вопросами понимания дизайна, средств связи, Ваших процессов, в момент когда развиваются в глобальном контексте культурного и исторического изменения;
- Познакомить Вас с этическими вопросами, которые влияют на Вашу интерпретацию дизайна/средств связи и их собственную практику;
- Позволит Вам научиться задавать вопросы для того, чтобы исследовать, изучать, оспаривать мнения или предубеждения и формировать Ваше собственное мнение
- Развивать Ваши навыки и уверенность при проведении исследований и эффективном представлении Ваших письменных идей, по признанному, академическому стандарту.

8. Примерное содержание

Настоящий модуль разбит на две части, по двум семестрам.

Первая часть (Первый семестр, недельное, двух часовое занятие в 4-8 недель, проводится на всех уровнях. Обучающиеся ВА – каждое занятие проводится при повторении больших кластеров курсов). Это серия лекций, дискуссий и других интерактивных занятий, которые ориентированы на важные теории, вопросы и значительные события, связанные с дизайном и средствами общения в глобальном контексте, например:

- a. Фундаментальные концепции теории дизайна и теории общения;
- b. Знакомство с мнениями о времени и логичности;
- c. Этика в дизайне и средствах общения;
- d. Пол и расовая принадлежность в дизайне и средствах общения;
- e. Сила убеждения в дизайне и медиа;
- f. История, как сторителлинг, миф, география;
- g. Личный - политический;

Часть вторая (Второй семестр, ежедневные 2.5 часовые занятия в недели 1-8, проводятся по кластерам, связанных курсов и подчеркивают специальные соединенные элементы).

Это серия лекций и других интерактивных занятий, ориентированных на способы, с помощью которых дизайн или средства общения влияют или находятся под влиянием исторического и культурного контекста, с учетом социальных, экономических и технологических разработок, в отношении Вашей приметной области курса, включая:

- h. Некоторые важные движения в искусстве, дизайне и медиа;
- i. Работы ключевых практиков в искусстве, дизайне или медиа;
- j. Создание дизайна, артефактов или медиа текстов, как эволюционного процесса;
- k. Анализ и критика ключевых примеров – дизайна, артефактов или медиа текстов
– в рамках исторических контактов;
- l. Исторические значения производства и потребления дизайна и средств связи;
- m. Основные навыки исследования и упоминание ресурсов;
- n. Значение и ценность в исследовании.

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать дизайн и средства коммуникации, как конструктивные элементы в культурном контексте и историческом развитии.	1.1 Объяснять важность дизайна и средств связи в контексте культурных и исторических событий.
2. Уметь использовать этические вопросы в отношении интерпретации дизайна и средств общения	2.1 применять этические вопросы при интерпретации дизайна и средств связи
3. Уметь наблюдать, описывать и анализировать артефакты в историческом и теоретических контекстах	3.1 Наблюдать за артефактами в историческом и теоретическом контексте 3.2 Описывать артефакты в историческом и теоретическом контексте 3.3 Анализировать артефакты в историческом и теоретическом контексте
4. Уметь применять методы исследования к проекту и представлять данные.	4.1 Применять методы исследования к проекту и предоставлять информацию.

<p>5. Уметь использовать информационные технологии для поддержания и проведения исследований</p>	<p>5.1 Использовать информационные технологии для поддержания и проведения исследования</p>
--	---

10. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме. Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>
	<p>Оценивание</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оценкой от преподавателей и одноклассников</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
-------------------	--------------------------------

<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Оценивание</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

<p>Навыки (когнитивные и интеллектуальные)</p>	<p>Методы преподавания и обучения</p>
---	--

<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваем риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
<p>Навыки (Специфично предметные/профессиональные)</p>	<p>Методы преподавания и обучения</p>
<p>(D) Применять основные навыки исследования и представлять свои данные по узнаваемому, академическому стандарту (с ссылкой).</p> <p>Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Практикум по развитию технических навыков</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p>

	<p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания письменного текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Оценивание</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p>

1.	Название модуля	Теория и практика: дебаты и полемика
2.	Сумма кредита за	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный
5.	Преподаватель	

6. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал -		Часы самостоятельной	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	30		120
Общее количество теоретических часов	150		

7. Введение в модуль

Это лекция и модуль на основе семинара предлагает возможности для дебатов, дискуссий и полемики, настоящий модуль исследует некоторые наиболее важные противоречивые исторические или политические аспекты дизайна и коммуникации. Уделяя внимание серии определенных тем по архитектуре, обучающиеся получают лекции и проведут исследования исторического контекста, получают вопросы и учебные ситуации для дебатов и дискуссий, что приведет к предоставлению индивидуального критического разбора/анализа в письменной форме или другого соответствующего медиа.

Настоящий модуль позволит обучающимся понять и распознать изменения в контексте и коммерческой полемике.

Модуль также предложит возможный ресурс или направление предметов исследования в рамках диссертации по архитектуре.

8. Цели модуля

- Получить знания, далее поразмыслить над ними, проанализировать и оценить их, в рамках предметной области архитектуры;
- Развить уверенность ясно формулируя знания, с учетом основной идеи, среды, способа связи и назначения;
- Развить уверенность при оценивании индивидуальных взглядов и мнений, а также навыков с пониманием и оцениванием мнений остальных;

- Расширять понимание исследований и необходимости, соответствующего использования ссылок

9. Примерное содержание

- Важная контекстуальная и/или историческая информация в развитии полемике о дизайне;
- Сформулировать критическое мнение или аргумент с учетом предмета изучения;
- Осознавать разные мнения и суждения о предмете изучения;
- Ясно формулировать личные и политические взгляды;
- Использование разнообразных исследований (сбор информации), техник и применение соответствующего метода привязки к ресурсам;
- Применение соответствующего исследования;
- Примеры целесообразности разных методов письма или презентации с учетом темы или аудитории.

10. Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать, как оценивать влияние контекстуальных/исторических событий на конкретный период архитектуры.	1.1 Оценивать влияние контекстуальных/исторических условий, в указанных период в архитектуре 1.2 Кратко описывать, как изменения контекстуальных/исторических условий влияют на то, как дизайнеры работают и создают идеи и продукты.
2. Понимать мотивационные факторы поведения потребителя и их важность к заданному сектору рынка	2.1 Объяснять, мотивационные факторы поведения потребителей и их значение для заданного сектора рынка 2.2 Кратко обобщать поведение потребителей в определенном секторе рынка с учетом выбора продукта
3. Понимать, как обосновать свое собственное отношение и этическую/политическую позицию в отношении вопросов критической последовательности.	3.1 Формулировать свое собственное мнение и этическую/политическую позицию с учетом вопросов критической важности 3.2 Кратко обобщать свое собственное мнение по ряду этических/политических точек зрения, с учетом вопросов критической важности по практикам дизайна
4. Понимать, оценивать и синтезировать	4.1 Оценивать соответствующую компанию и сведения о рынке для генерирования

соответствующее исследование компании или рынка для формирования информации с целью ее использования в своей работе/учебе.	информации с целью использования в своей работе/учебе 4.2 Обобщать соответствующую компанию и сведения о рынке для генерирования информации с целью использования в своей работе/учебе
5. Понимать принципы дебатов и полемики - и их роли, как ресурсов вдохновения (для дальнейшей учебы).	5.1 Кратко сформулировать принципы дебатов и полемики – и их роли, как источников вдохновения (для дальнейшего обучения).
6. Понимать, как исследовать потенциальные предпринимательские идеи и критически оценивать их для определения пробела на рынке.	6.1 Исследовать потенциальные, предпринимательские идеи для определения пропусков на рынке 6.2 Критически оценивать потенциальные, предпринимательские идеи для определения пропусков на рынке
7. Понимать, как передавать соответствующий режим или форму презентации/письменной работы в соответствующих предметных областях.	7. 1 Передавать соответствующий метод или форму презентации/письменной работы с учетом предметных областей.

11. Методы преподавания и обучения

Настоящий модуль будет проводиться, при применении комбинаций из:

- a. Инструктажей
- b. Лекций
- c. Проектов
- d. Семинаров
- e. Практикумов
- f. Групповых работ
- g. Онлайн работ
- h. Индивидуальных презентаций и критических анализов
- i. Групповых презентации, критических анализов
- j. Самостоятельного обучения
- k. Другое (опишите ниже)

1.	Название модуля	Городская среда и артефакты и элементы
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	Total		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение в модуль

Модуль рассматривает часть города и повторную дизайнерскую работу и задачи стоящие перед этой частью города, в ответ на исследование, анализ, контекстуальное понимание, устойчивость и будущее использование.

Модуль ориентирован на дизайн интерьера, разработку структуры пространства, организацию и вероятное будущее развитие. Обучающиеся получают понимание об упадке городов, необходимости регенерации и обновления, чувстве значимости сбалансированного, социо-исторического общества в пространственном повторно разработанном дизайне. Модуль основан и развивает полученные ранее навыки по вычислению.

Цель элемента артефакта - развить понимание междисциплинарной природы архитектуры и поделиться опытом об связанных областях дизайна среды. Обучающиеся будут рассматривать небольшие, внешние физические вмешательства, например, элементы освещения, уличная мебель и так далее. Модуль связан с дизайном интерьера, типичным примером конкретной области структуры/пространства и конкретным местом в рамках этой области. В нем рассматривается взаимосвязь между вмешательствами на этом месте и регенерации и обновлением области. Обучающиеся работают в группах, снимают место и анализируют область с целью предложить дизайнерские решения для его обновления. В частности, модуль предоставляет возможности для исследования клеточных автоматов и фрактал, используемых в программного обеспечении компьютера. Модуль связан с проектом в котором, обучающиеся создают решетчатую структура с

определенными параметрами, используя различные формы моделей.

7. Цели модуля

- Поразмышлять над практическими, историческими, этическими факторами, которые влияют на дизайн городской среды.
- Рассмотреть текущие, критические вопросы, связанные с эстетикой городской жизни (заказ, масштаб, дизайн, архитектура, литература, театр и 'извлечение'). Модуль повышает информированность обучающихся об использовании и применении компьютера в дизайне
- Модуль также изучает природу виртуальных городов (карты, модели, утопии и компьютерные симуляции) и их взаимосвязь с реальными вещами. Базовые концепции грамматики формы в 1 Уровне улучшаются и прорабатываются и обучающиеся далее изучают творческие возможности цифрового программного обеспечения по визуализации.
- Ясно сформулировать проект, который точно определит части компонента спроектированного продукта во внутреннем, внешнем пространстве, как индивидуально или как интегрированный предмет
- Улучшить информированность о том, как дизайн в пересчете на слои или части является эффективным средством, с помощью которого архитектурный проект может управляться и как конкретные вопросы связанные с дизайном могут быть изолированы и оценены, по отдельности или в комбинации, позволяя принимать риски касающиеся ошибок и пробных испытаний
- Данный модуль предоставляет возможность улучшить понимание цели разработки продукта в рамках внутренней или внешней среды, демонстрируя понятную социальную и экономическую обоснованность для его создания. Информированность об воздействиях и характеристиках, которыми данный продукт может обладать при определении использования и понимания данной внутренней среды.

8. Примерное содержание

Дизайн интерьера, планирование инфраструктуры и дизайна; Устойчивое развитие в группах общества;

История и контекст пространственного, дизайна интерьера; Консервация;

Группы пользователей и законодательные нормы планирования пространственного дизайна;

Восстановление и обновление населенных пунктов; Технологические изменения и их влияние на взаимодействия человека и среду;

Внутренние утопии и их социально-политическое влияние на будущее прогнозируемое развитие;

Пространство/интерьер, как метафора и проводник для полемики, как это ведется через связанные дисциплины (фильмы, философию искусства, психология литературы и форма сгенерированная компьютером);

Пространство/интерьер, как состояние и область услуг;

пространство/интерьер, как момент и хранилище памяти
 Современный стиль жизни кочевников;
 Интерактивные структуры на основе веб страниц; Объектно-ориентированное программирование и организация; Соответствующие программы; Формирование и оценивание прототипных, моделей сгенерированных компьютером;
 Пространственный дизайн интерьера/архитектурный;
 Материалы и текстура, цвет и формирование стиля и восприятие эргономики;
 Стратегия разработки продукта; экономика и экономика производства;
 Социальные и культурные вопросы связанные с производством и разработкой артефактов.

9. Критерии оценивания

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Понимать историю и развитие городской, застроенной среды	1.1 Кратко формулировать историю и развитие городской, строительной среды.
2. Понимать творческий потенциал объектно-ориентированного программирования	2.1 Объяснять креативный потенциал объектно-ориентированного программирования.
3. Понимать применение объектно-ориентированного программирования в процессе проектирования	3.1 Кратко формулировать применение объектно-ориентированного программирования в процессе проектирования
4. Понимать взаимоотношения между архитектурно строительным проектированием и их широким урбанистическим контекстом;	4.1 Объяснять взаимоотношения между архитектурно строительным проектированием и их широким урбанистическим контекстом;
5. Понимать, как спроектированные предметы для внешней/внутренней среды, могут быть позиционированы в рамках коммерческого контекста;	5.1 Кратко формулировать, как спроектированные предметы для внешней/внутренней среды, могут быть позиционированы в рамках коммерческого контекста;

<p>6. Предлагать архитектурные, дизайнерские проекты для конкретного места в контексте широкой реконструкции города;</p>	<p>6.1 Предлагать архитектурные, дизайнерские проекты для конкретного места в контексте широкой реконструкции города;</p>
<p>7. Понимать взаимосвязи между исследованием, черчением, эскизом и полноразмерным прототипом, как части эффективного процесса разработки дизайна интерьера</p>	<p>7.1 Объяснять взаимосвязи между исследованием, черчением, эскизом и полноразмерным прототипом, как части эффективного процесса разработки дизайна интерьера</p>
<p>8. Понимать, как организовать презентацию, которая связывает многочисленные, проектные процедуры в разных масштабах;</p>	<p>8.1 Кратко формулировать, как организовать презентацию, которая связывает многочисленные, проектные процедуры в разных масштабах;</p>
<p>9. Уметь анализировать то, как материалы, технологии, экономические системы и режимы производства влияют на реализацию спроектированного артефакта.</p>	<p>9.1 Анализировать, как материалы, технологии, экономические системы и режимы производства влияют на реализацию спроектированного артефакта.</p>
<p>10. Знать, как совместно работать над созданием проектного предложения для определенного места в контексте внутренней среды</p>	<p>10.1 Кратко сформулировать, как совместно работать над созданием проектного предложения для определенного места в контексте внутренней среды</p>
<p>11. Понимать, как четко сформулировать комплектующие части запланированного продукта.</p>	<p>11.1 Объяснять, как четко сформулировать комплектующие части запланированного продукта.</p>

12. Понимать, как оценивать характеристики определенных материалов и технологий, в отношении концепции дизайна.	12.1 Оценивать характеристики определенных материалов и технологий, в отношении концепции дизайна.
---	--

10. Методы преподавания и обучения

Настоящий модуль будет выполняться, при использовании комбинации:

- a. Инструктажей
- b. Лекций
- c. Проектов
- d. Семинаров
- e. Практикумов
- f. Групповой работы
- g. Онлайн работы
- h. Индивидуальных презентаций и критических анализов
- i. Групповых презентаций, критических анализов
- j. Самостоятельного обучения
- k. Другое (опишите ниже)

1.	Название модуля	Факторы рынка
2.	Сумма кредита за модуль	15
3.	КЧО	30
4.	Вид модуля	Обязательный

5. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал -		Часы самостоятельной	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	30	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	50
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	20
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	50
Итого	30		120
Общее количество теоретических часов модуля	150		

6. Введение в модуль

Данный модуль по дизайну ориентирован на анализ и разработку коммерческих объектов.

Цель данного модуля представить требования времени коммерческого мира, как они связаны с Дизайном интерьера, в частности с силами, которые влияют на коммерческое и домашнее пространство/а.

Чтобы не утверждалось Дизайном интерьера, идентичность или новое здание, продукт, услуга, компания, канал и программа, клиенты ищут уникальный способ "сделать свою отметку" для аудитории и 'стоять отдельно от толпы'. Фактически, вся креативная работа делается для рынка и ее цель быть успешной на рынке.

Как дизайнеры архитекторы включены в создание, дизайн или производство инструкций клиента, которые рассматривают функциональные, технические, социальные, контекстуальные вопросы, а также вопросы окружающей среды в своей работе. Данный модуль ориентирован на эти вопросы и его цель включить обучающихся в непосредственный опыт работы для конкретного рынка.

7. Цели модуля

- Понять, как рост социальной сознательности влияет на использование пространства, промышленную разработку и презентацию, являясь

причиной пересмотра элементов, которые входят в состав прототипичной 'агоры' (построенная базарная площадь).

- Увеличивать способность исследовать и изучать, как ценности конкретной коммерческой организации могут быть развиты и представлены пространственно для формирования постоянной взаимосвязи между средой, продуктом и организационной идентичностью посредством ее архитектуры.
- Понимать физическую и психологическую важность ключевых архитектурных характеристик, воспринимать изображения и среду посредством изучения ключевых элементов, как архитектурных аналогий в коммерческом дизайне.
- Заниматься социальным использованием коммерческой среды (т.е. как местом встречи) и множественными значениями современного коммерческого пространства.
- Улучшать понимание рекламы и маркетинговых компаний в рамках творческой индустрии, как в целом, так и то, как они влияют на архитектуру. Применять понимание аудитории, демографии, брендинга и целевого рынка в любой творческой работе.
- Создавать решения для заданий, которые используют методы, инновационные техники и сложные модели, чтобы достигнуть конкретную аудиторию.

8. Примерное содержание

Темы охваченные в данном модуле будут включать в себя:

- Пространственный/ Дизайн интерьера; Коммерческая/местная и бизнес культура; корпоративный имидж и ценности; история и теория коммерческого пространственного дизайна; демография и современные социально-экономические факторы;
- Визуальный мерчендайзинг и философия отражения в пространственном дизайне / дизайне интерьера;
- Службы и структуры, анатомия изменения в построенной структуре, указатели и технология, форма и инновация;
- Влияние интернета (новые модели бизнеса в электронном бизнесе);
- Нормативная база (планирование, контроль за строительством, оценка и неправоеспособность); Знакомство с техниками управления проектами (время, график расходов), ограничения, нормативные процедуры и стадии работы;
- Понимать значение коммерческого/бытового; Применение исследований рынка, аудитории и факторов рынка; Продажа продуктов и услуг; Роли клиентов и пользователя/аудитории; Процесс производства от идеи до рынка;
 - Значение реклама и промо акций в сегодняшнем обществе

1.	Название модуля	Подробное эссе
2.	Уровень	5
3.	Сумма кредита за модуль	15
4.	Вид модуля	Обязательный
5.	Контактные часы обучения	60
6.	Вид оценивания	Внутренний

7. Перерыв в теоретических учебных часах			
Общение персонал - обучающийся		Часы самостоятельной работы	
Классы (например, лекции, семинары и курируемые, групповые занятия)	60	Самостоятельная учеба (например, разработка проекта, чтение, исследование и работа на онлайн форумах)	70
Контролируемый доступ к ресурсам	0	Подготовка к оцениванию	10
		Неконтролируемый доступ к ресурсам	10
Итого	Итого		90

Общее количество теоретических часов модуля	150
--	------------

8. Анализ и введение в модуль

Подробное эссе это детальный анализ предметной работы, где у обучающихся есть возможность, показав знания, пониманием и энтузиазм по теме. Его цель помочь в проведении высокоуровневого исследования, а также поддерживать навыки письма, креативность и интеллектуальные открытия. Он предоставляет обучающемуся возможность заняться личным исследованием на тему, по своему выбору, под руководством супервайзера или преподавателя.

Подробное эссе это большой труд, формально представленный, структурированный и выполненный в письменном виде, в котором идеи и информация передаются в аргументированной и связанной манере, которая соответствует выбранному предмету. Настоящий модуль знакомит обучающихся с процессом исследования, в котором обязательно есть мыслительный риск, проводится обширное размышление, присутствует широта взглядов, баланс и честность, которые являются ключевыми предпосылками для хорошего подробного эссе. Обучающиеся будут, в большей мере, ответственны за свое собственное, самостоятельное обучение, с помощью которого они получат и передадут детальную взаимосвязь теории знаний и понимание.

9 Цели модуля

Настоящий модуль даст обучающимся:

Возможность разрабатывать самостоятельно исследовательскую работу и развивать навыки креативности и мышления. Обучающиеся смогут участвовать в систематическом процессе исследования, в соответствии с предметом.

Особый акцент сделан на процессе исследования:

- формулирование соответствующего вопроса исследования
- участие в личном исследовании вопроса
- передача идей
- опыт волнения от интеллектуального открытия.
- обобщение и оценивание знаний.

10 Примерное содержание

В настоящем модуле обучающиеся смогут:

- Получить понимание о ряде культурных, контекстуальных, критических и теоретических практиках в дизайне.
- Получить понимание о том, как спрашивать и начинать отвечать на вопросы по дисциплине, которая им интересна, в ее широком контексте.
- Получить портфолио методологических, критических, письменных и коммуникационных навыков, которые позволят им успешно продвинуться и узнать, как участвовать в разнообразных формах обучения и оценивания.
- Знать, как исследовать историческую, теоретическо-материальную и текущую работу на практике, включая тексты, визуальные и акустические материалы из книг, журналов, мультимедиа и интернета.
- Знать, как исследовать историческую, теоретическо-материальную и текущую работу на практике, включая интересные места, события, фильмы, пьесы, выставки, галереи и музеи.

11 Результаты обучения модуля

Результаты обучения	Критерии оценивания
1. Уметь планировать подробное, академическое эссе	1.1 Планировать структурированное, академическое эссе, которое иллюстрирует цель проекта. 1.2 Демонстрировать методы, используемые для поддержки структуры процесса планирования.

	<p>1.3 Планировать проект исследования.</p> <p>1.4 Сформулировать научный вопрос</p>
<p>2 Уметь писать подробное, академическое эссе</p>	<p>2.1 Создавать записи, используя предпочитаемый метод(-ы).</p> <p>2.2 Выбирать, обобщать и логически структурировать информацию для структурированного эссе</p> <p>2.3 Писать на английском, следуя грамматическим, пунктуационным и орфографическим нормам.</p> <p>2.4 Использовать академическое письмо.</p> <p>2.5 Демонстрировать аналитические техники, включая:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование суждений; • разработка и представление аргументов; • критический анализ; • обсуждение мнений • разработка структуры для передачи идей. <p>2.6 Справочные материалы, которые используют принятые, академические обозначения</p> <p>2.7 Собирать и интерпретировать материал из источников, по соответствующему исследовательскому вопросу</p>
<p>3. Уметь планировать отчет</p>	<p>3.1 Планировать структурированный отчет.</p> <p>3.2 Сформулировать рабочее задание.</p> <p>3.3 Структурировать гипотезу в ответ на исследовательский вопрос, на основе собранного материала</p> <p>3.4 Применить аналитические и оценивающие навыки по предмету.</p> <p>3.5 Использовать академическую терминологию и язык, который соответствует предмету.</p>
<p>4 Уметь создавать отчет</p>	<p>4.1 Выбирать и обобщать информацию.</p> <p>4.2 Создавать любой краткий доклад по заданному ограничению по словам.</p> <p>4.3 Представлять стандартную структуру отчета, которая включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные заключения • цель работы

	<ul style="list-style-type: none"> • методы использованные для работы <p>4.4 Представлять расширенное эссе в формате, который соответствует предмету</p> <p>4.5 Использовать соответствующие академические цитаты/ссылки</p>
--	---

12. Методы преподавания и обучения

Знание и понимание	Методы преподавания и обучения
<p>(А) Демонстрировать знания и значимость здоровья, безопасности и самочувствия в среде строительства и сооружения.</p>	<p>Обучающиеся обретают голос, уверенность, ориентируют себя и практикуются в общении в письменной и устной форме.</p> <p>Лекции, семинары, в виде контекста для групповых дискуссий и групповой работы; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Визуальное обучение поддерживается посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации.</p>

Значения и мнения	Методы преподавания и обучения
<p>(В) Демонстрировать применение основных этических вопросов в своих интерпретациях и анализировать значения и ценность оценки риска</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковое менторство, в зависимости от ситуации Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (когнитивные и интеллектуальные)	Методы преподавания и обучения
<p>(С) Показывать применение своих навыков наблюдения, навыков в описании и анализе артефактов в широком контексте теории и истории дизайна и коммуникации.</p> <p>Генерировать концепцию значимости мер контроля над оцениваемым риском, посредством представления дизайнов (состава, формы, пространства и структуры)</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями;</p> <p>Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов;</p> <p>Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы;</p> <p>Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения;</p> <p>Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе.</p> <p>Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.).</p> <p>Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д.</p> <p>Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	Данные оценивания
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями</p> <p>Суммативное: Исследованный текст</p>
Навыки (Специфично предметные/профессиональные)	Навыки (Специфично предметные/профессиональные)
(D) Применять основные навыки исследования и	Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или

<p>представлять свои данные по узнаваемому, академическому стандарту (с ссылкой). Генерировать дизайнерские идеи и концепции, как для абстрактных, так и для аналоговых 2/3 мерных дизайнов</p>	<p>меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p>
	<p>Формативное: Контрольный опросник с оцениванием одноклассниками и преподавателями Суммативное: Исследованный текст</p>

Навыки (Заменяемые)	Методы преподавания и обучения
<p>(Е) Эффективно применяемые информационные технологии для поддержки исследования и для создания призматического текста до срока сдачи.</p>	<p>Лекции, интервью или дискуссии, которые сопровождаются неподвижными или меняющимися изображениями; Контрольные опросники, дебаты и другие виды интерактивной деятельности или опросов; Семинары, как часть контекста групповых дискуссий и групповой работы; Практикум по развитию технических навыков Направленное, специальное чтение для поощрения самостоятельного обучения; Инструкции и поддерживающие материалы размещенные на визуальной платформе. Обучающихся поощряют самостоятельно совершать обучающие визиты в галереи, музеи, профессиональные студии и другие места с целью непосредственного опыта в дизайне, артефактах или людях (интервью, дискуссии и т.д.). Сильная поддержка ВСО посредством исследовательских контактов, отрывков из фильмов, рефлексивных материалов обучающихся и т.д. Поддержка при индивидуальной дислексии и языковая поддержка, в зависимости от ситуации</p>
	<p>Данные оценивания</p> <p>Формативное: этюдник, 3D модель Сумативное: исследованный текст: текст (1000-1500 слов) с ссылкой и библиографией (100% итоговая оценка)</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ

Перечень аппаратного обеспечения

№	Название:	Технические характеристики	Предназначение оборудования/ Темы	Модуль(и), на которых оно будет использоваться	Единиц/на количество студентов	Общее количество	Комментарии	Рисунок (по возможности)
1	Принтер Makerbot 2x	толщина наносимого слоя 100 микрон, 6691 копий, объем – 28x15x15	Принтер Low End 3d – макетирование – функция фотокопии, контрольно-испытательные установки и демонстрации соответствия и технологического качества или принципов механики			12	Недорогая машина, которой студенты могут пользоваться самостоятельно – программное обеспечение загружается в ноутбук пользователя и не требует особой подготовки	
2	Принтер Stratasys uPrint	толщина наносимого слоя 200 микрон	3d принтеры среднего класса Усовершенствованные модели для пилотного тестирования			1	Работа выполняется специально подготовленным персоналом со студентами в качестве ассистентов, поскольку заключительная обработка объектов связана с химическими веществами.	

3	3D системы Z450	720DPI 3d принтер	3d принтер среднего класса для готовых моделей и опытный образец		1	Как и в предыдущем случае основную работу выполняют подготовленные сотрудники, но впоследствии многие студенты смогут принять участие в изготовлении моделей, поскольку применяются безопасные химические вещества.
4	Stratasys Conex 260	3d принтер для разных материалов	Опытный образец с высоким уровнем детализации, сочетающий множество уровней гибкости в одной твердой модели		1	Используется только персоналом. Студенты принимают участие в процессе до начала печати, чтобы лучше ознакомиться с технологией ценностью печати. Процесс заключительной обработки проводится струей воды, чтобы удалить основу.
5	3d сканер Artex	Структурированн	Объекты сканируются		1	Высокотехнологичн

	EVA	ый световой принтер – бесконтактное сканирование мягких поверхностей и предметов, проводимое и управляемое при помощи ноутбука	для помещения в цифровую CAD среду для обратного проектирования и			ое устройство, обычно используемое персоналом для демонстрации студентам
6	3d сканер Artec EVA	Структурированный световой сканер для мелких объектов – подобный описанному выше	Как описано выше		1	Как описано выше
7	Сканер 3D Sytems Sense	Базовый оптический сканер	Как описано выше, но студенты имеют право в особых случаях принимать участие в работе или работать группами с преподавателем	1 на 3 студентов для обучения в классе	4	Простое устройство, которое студенты могут использовать для загрузки программного обеспечения в собственные машины
8	Roland MDX 540a	4 Axis CNC фрезерный станок размером 500x400x150	Реализация 3d форм в твердых материалах, таких как полиуритановые пены, пилломатериалы и		1	Программное обеспечение Maya Pro очень удобно в использовании и доступно для

9	Roland MDX 540a	трехосевой фрезерный станок очень маленьких размеров	дерево с использованием тех же 3d данных, которые необходимы для 3d принтера Как и предыдущий для мелкой работы с мягкими материалами, такими как воск и мягкие пиломатериалы	1	восприятия студентов, хорошо работает с MDX20, описанным ниже Как описано выше
10	Универсальный Laser PLS6.60	Лазер 810x450 мм 65 ватт	Резка и гравировка двух размеров на разнообразных твердых материалах от дерева и пластика до тканей, стекла, бумаги и т.д.	2	Управляется напрямую из Adobe Illustrator. Лазеры очень удобны и просты в использовании. Студенты могут работать с машиной самостоятельно после одного подготовительного занятия
11	Zund M800	1200x900 резак плоттер с валиком и виниловым резаком.	Для резки плоских материалов таких как ткани и пластиковые листы или винил и картон. Может работать от файлов в Adobe Illustrator	1	Как и в случае с лазером, прост в работе и может использоваться студентами без помощи преподавателя
12	Лазерный сканер Roland Picza	Сканер с вращающимся лазером для	Быстрое сканирование созданных вручную объектов, обратное	1	Сканер, который создает точные модели, вращая

		объектов высотой до 500 мм	проектирование объектов			объект и сканируя поверхность лазером.
13	Сканер Microscribe MHT	Контактный цифрователь	Для точного обратного проектирования и измерения объектов, с использованием промышленного рубина в качестве зонда для особо точного измерения параметров		1	
14	Mimaki TX2	Принтер по ткани использует различные чернила и пигменты – 1.3 мм рулоны ткани	Для печати на подготовленных тканях с использованием промышленных стандартных чернил и пигментов - преимущественно кислотных и сублимационных красителей		2	Позволяет печатать созданные на компьютере дизайны (Adobe suite) в полном размере на тканях при помощи краскоструйной печати.
15	Трансматический роторный пресс	Для 1.3 мм тканей и бумаги	Для перенесения сублимационной печати на синтетические ткани		1	Тяжелая машина. Студенты работают с 200 Celsius только с помощью преподавателей
	15.6-дюймовый Dell Precision M3800 или 13-дюймовый Apple MacBook Pro	Ноутбук студента	Будет содержать все программное обеспечение студента, задания, семинары и всю учебную		1 на класс	

	Retina двух- ядерный		деятельность			1 на класс		
--	-------------------------	--	--------------	--	--	------------	--	--

Перечень программного обеспечения

№	Название:	Технические характеристики	Предназначение оборудования/Охватываемые темы	Модуль(и), на которых оно будет использоваться	Единиц/на количество студенто в	Общее количество (если студентов не менее 15)
1	Google SketchUp pro 2014 для Windows	<p>SketchUp Pro 2014 is 3D моделирующее программное обеспечение для профессионалов. SketchUp позволяет быстро и точно создавать модели в 3D. Используя модели 3D дизайнеры могут принимать более обоснованные решения, обсуждать детали проекта и делиться идеями с коллегами и клиентами для достижения общей цели.</p> <p>Системные требования для Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft® Internet Explorer 6.0 или выше. - Google SketchUp Pro требует .NET 1.1 framework. - SketchUp будет работать на 64bit версии Windows, но будет работать как 32bit приложение. - 800 МГц процессор. - 1 GB RAM. - 15 MB всего объема жесткого диска . - Видеокарта 3D класса с объемом памяти 256 MB или выше. Пожалуйста, позаботьтесь, чтобы драйвер видеокарты был современным и на 100% сочетался с приложением OpenGL. 	Google SketchUp Pro это программа, которая позволяет студентам создавать 3D модели, которые можно использовать в таких приложениях, как архитектурные проекты и др. Это программное обеспечение имеет много инструментов для рисования, 3D моделирования, эффектов и текстуры. Студенты смогут создавать собственные рисунки с чистого листа.	Это программное обеспечение будет использоваться на модулях всех уровней. Особенно на Создании прототипа, Введении в специальность, Специальности 1 и т.д.	1	15
2	Autodesk Entertainment Creation Suite Ultimate 2014	<p>Системные требования:</p> <p>Operating System- Microsoft® Windows® 8 Professional (64-bit) Microsoft Windows 7 Professional (64-bit)</p>	Программное обеспечение помогает ускорить процесс создания моделей 3D и скульптуры, процессы	Это программное обеспечение будет	1	15

		<p>CPU- 64-bit Intel® or AMD® многоядерный процессор RAM -8 GB или RAM (или более рекомендуемые) Объем диска - Entertainment Creation Suites for Education требует 17GB свободного объема</p>	<p>текстурированной окраски, редактирования, создания анимации высокого уровня и решения задач, связанных с визуальными эффектами, а также оптимизировать непрерывность процесса последовательно выполняемых действий.</p>	<p>использоваться на модулях всех уровней.</p>		
3	Autodesk Entertainment Creation Suite Ultimate 2015	<p>Операционные системы Microsoft® Windows® 7 (SP1), Windows® 8 и Windows® 8.1 Профессиональная операционная системal CPU 64-bit Intel® or AMD® многоядерный процессор RAM 8 GB или RAM (или более рекомендуемые) Объем диска. Освободите пространство диска для установки: Entertainment Creation Suites for Education требует 19GB свободного объема</p>	<p>Программное обеспечение помогает ускорить процесс создания моделей 3D и скульптуры, процессы текстурированной окраски, редактирования, создания анимации высокого уровня и решения задач, связанных с визуальными эффектами, а также оптимизировать непрерывность процесса последовательно выполняемых действий.</p>	<p>Это программное обеспечение будет использоваться на модулях всех уровней.</p>	1	15

4	Autodesk Entertainment Creation Suite Ultimate 2014 Ultimate Subscription	AutoCAD LT 2015 Создает точные 2D CAD рисунки, имеет удобную в применении чертежную программу с использованием новейших DWG™ технологий Maya 2015 (Desktop Subscription) Полное программное обеспечение для 3D анимации AutoCAD 2015 Новые мощные инструменты 3D CAD дизайна SketchBook Pro 7	Это программное обеспечение помогает создавать развлекательный контент высокого качества с 3D анимацией в Entertainment Creation Suites.	Это программное обеспечение будет использоваться на модулях всех уровней.	1	15
5	McNeel Rhino 5.0 Upgrade Lab Kit	Операционная система Windows Объем диска 600 MB дискового пространства Память (RAM) минимум 1 GB, рекомендуемая 8+ GB	MCNEEL_RHINO Rhino 5.0 имеет много новых характеристик и расширений: Создание моделей, Инструменты редактирования, Интерфейс, Дисплей, Визуализация предметов и анимация, инструменты 2-D рисования/черчения, Меш моделирование, редактирование, оценка, исправление программы, быстрое создание прототипов, Оценка, Крупные проекты, Совместимость, Инструменты для разработки программного обеспечения (лабораторный набор для 30 студентов)	Это программное обеспечение будет использоваться на модулях всех уровней.	1	1

6	Rhino 5 / Flamingo / Penguin / Bongo Bundle Lab Kit	<p>MCNEEL_PENGUIN Penguin 2.0 полностью интегрирован с Rhino. Все его конфигурационные диалоги можно оценить как любые другие диалоги Rhino, внутренние свойства Rhino или свойства объекта.</p> <p>MCNEEL_BONGO Bongo. Простая интегрированная анимация для Rhino 5.</p> <p>MCNEEL_FLAMINGO Технологии визуализации предметов следующего поколения Лаборатория на 30 пользователей</p>	<p>Penguin. Режим визуализации чертежей Имитирует черчение вручную. Позволяет студентам создавать образы и стили, похожие на рисунки карандашом, чернилами, мелками, фломастерами, акварелью (и др.).</p> <p>Конфигурационные параметры для волнистых и прямых линий. Контроль ширины, интенсивности и цвета линии. Режим визуализации мультфильмов</p> <p>Объекты, визуализированные с ограниченным количеством теней и краев, штрихуются для создания "иллюстрации"</p> <p>Контролирует цвет и ширину силуэтов, границы и складки.</p> <p>С помощью Bongo студенты могут перетаскивать и отпускать для создания анимации в Rhino, заменять программы, пользоваться функцией</p>	<p>Это программное обеспечение будет использоваться на модулях всех уровней.</p>	1	1
---	---	---	---	--	---	---

			<p>предварительного просмотра в Rhino, в реальном времени, в любом режиме затенения (включая Neon!), переводить в видео, используя любой совместимый рендерер. Flaminngo обеспечивает Image Editor поддержку для множества световых каналов, 3D Plant Editor, поддержку системы средств визуализации, библиотек содержимого (объектов, материалов, HDRi), поддержку претекстурированной сетки, поддержку для наборов текстур третьей стороны.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

7	<p>MAXON CINEMA 4D Studio R15 Education</p>	<p>Системные требования. Windows Vista, 7 или 8 (64-bit только), процессоры Intel или AMD с поддержкой SSE3; Mac OS X 10.6.8 или лучше, на компьютерах на базе Intel 64-bit Mac; 1024 MB свободного RAM, DVD ROM места. Стандартная DVD загрузка может занимать до 7 GB места на жестком диске. Программное обеспечение должно быть зарегистрировано для использования на неопределенный срок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Windows 8 64-bit (все версии) - Windows 7 64-bit (все версии) - Windows Vista 64-bit (все версии) - Windows 2008 Server 64-bit 	<p>MAXON_CINEMA4D Maxon's Cinema 4D Studio – самое лучшее, что можно предложить профессиональным 3D художникам. Если вы профессионально работаете с 3D-графикой и вы хотите быстро и с легкостью достичь потрясающего результата, то это - ваш выбор. Обладая всей</p>	<p>Данное программное обеспечение будет использоваться во время прохождения всех модулей.</p>	1	15
---	---	--	--	---	---	----

		<p>- Windows 2012 Server 64-bit Mac - Apple Mac OS X 10.6.8~ (и выше)</p>	<p>функциональностью пакетов CINEMA 4D Prime, Visualize и Broadcast, CINEMA 4D Studio включает в себя также прогрессивные инструменты для работы с персонажами, волосами, физический движок и неограниченное число клиентов для сетевого рендеринга. Благодаря всему этому CINEMA 4D Studio с легкостью справится с любым порученным проектом.</p>			
8	Adobe Creative Cloud для групп	<p>Системные требования - Microsoft® Windows 7, 8 или 8.1 Mac OS X v10.7, v10.8, или v10.9 Подключение к сети Internet</p>	<p>Adobe Creative Cloud для групп. Приложение Adobe® Creative Suite® 6 предоставляет доступ к онлайн-услугам совместного использования файлов, создания общих проектов и издательской деятельности (Photoshop, In-design, After-effects и т.д.).</p>	<p>Данное программное обеспечение будет использоваться во время прохождения всех модулей.</p>	1	15

9	Designer/ Renderworks 2014 Educ	<p>VECTORWOKS помогает в решении широкого спектра проектных задач и рабочего процесса. Вам потребуется приобрести сетевой ключ для запуска Lab seats</p> <p>Windows XP SP 3, Windows Vista SP 2, Windows 7 SP 1, Windows 8</p> <ul style="list-style-type: none"> - QuickTime 7.7.0 to 7.7.3 (последние версии не рекомендуются) - Pentium 2GHz или лучше - RAM: 2GB минимум, рекомендуется 4GB, 8GB <p>рекомендуется для файлов большого объема и комплексного рендеринга.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширение экрана 1024 x 768 минимум, 1280 x 800 рекомендуется - привод DVD-ROM (двухслойный) 	<p>Программа позволяет обучающимся довести свои идеи от стадии концепции к ее реализации.</p>	<p>Данное программное обеспечение будет использоваться во время прохождения всех модулей.</p>	1	1
---	---------------------------------------	---	---	---	---	---

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУР

№	Имя	Автор	Издатель	Номер издания	МСКН код -13	МСКН Код 10	Год	Модуль (и) где будут использоваться	Комментарии
	Основные материалы для чтения							Теория и контекст	
1	Видимые признаки: введение в семиотику визуальных искусств	Кроу, Дэвид.	АВА Пабблишинг.	2	978-2940411429	2940411425	2010		
2	Медиа, пол и идентичность: Введение.	Гаунтлетт, Дэвид	Раутледж	2	978-0415396608	415396603	2008		
3	Переломный момент: как мелочи могут привести к большим отличиям	Гладуэлл, Малкольм.	Абакус	1	978-0349113463	349113467	2001		
4	Откуда возникают хорошие идеи: семь инновационных моделей	Джонсон, Стивен.	Пенгуин букс	1	978-0141033402	141033401	2011		
5	Законы простоты: дизайн, технология, бизнес, жизнь	Маэда, Джон.	МИТ Издательство.		978-0262134729	262134721	2006		
6	Цифровые вершины: миф, сила и киберпространство	Моско, Винсет.	МИТ Издательство.		978-0262633291	262633299	2005		
7	Будучи критичным (Навыки карманного изучения)	Уильямс, Кейт	Палгрейв Макмиллан		978-0230584761	230584764	2009		
	Рекомендованные материалы для чтения								
8	100 манифестов	Данчев,	Пенгуин букс		978-0141191799	141191791	2011		

	художников: От футуристов до стакизма	Алекс							
9	Фотография: краткое введение	Эдвардс, Стив.	Издательство оксфордского университета		978-0192801647	192801643	2006		
10	. Гении и аутсайдеры	Гладуэлл, Малкольм.	Пенгуин.		978-0141036250	141036257	2009		
11	Язык кинематографии.	Джексон, Кевин.	Лондон: Раутледж.		978-1857542325	1857542320	2007		
12	Социальное медиа чтение	Мандибург, Михаэль	Издательство университета Нью Йорка		978-0814764053	814764053	2012		
13	Доступно также: http://digital-rights.net/wp-content/uploads/books/Mandiberg-theSocialMediaReader-cc-by-sa-nc.pdf (оценено: 4 июля 2013 г.)								
14	Как читать пленку: фильмы, медиа и больше	Монако, Джеймс.	Издательство оксфордского университета	4	978-0195321050	195321057	2009		
15	В мгновение ока: перспективы киномонтажа	Мерч, Уолтер.	Издательство Силман-Джеймс.	2	978-1879505629	1879505622	2001		
	Основные материалы для чтения								Планирование по вопросам предпринимательства
16	Длинный хвост: как бесконечный выбор создает неограниченный спрос	Андерсон, Крис	Нью Йорк: Гиперион		978-1847940360	1847940366	2006		

17	Бесплатно: как можно получить прибыль без затрат	Андерсон, Крис	Нью Йорк: Гиперион		978-1905211494	190521149X	2009		
18	Мыслеформы: Массовые инновации, а не производство	Ледбитер Чарльз	Лондон: Профайл Букс	2	978-1861978370	1861978375	2009		
19	Построение бизнес моделей: настольная книга стратега и новатора	Остервальдер Александр и Ив Пиньер	Хобокен, Н ДЖ: Джон Уайли энд Санз		978-0470876411	0470876417	2010		
20	Бережливый стартап: Как постоянные инновации создают успешный бизнес	Рис Эрик	Сент Айвс, Корнуолл, Пенгуин		978-0307887894	307887898	2011		
	Рекомендованные вебсайты								
21	www.creativityincubator.com (разделы: о креативности, инновациях, креативных инструментах и техниках)								
22	www.fastcompany.com								
23	www.springwise.com								
24	www.gov.uk/browse/business/setting-up								
25	www.startupdonut.co.uk/								
26	www.techcrunch.com								
27	www.wired.com								
	Основные материалы для чтения							Отображение твоей профессии	

28	Создатели: новая индустриальная революция	Андерсон, Крис	Лондон: Рэндом Хаус		978-1847940650	184794065X	2013		
29	Информационная эпоха: экономика, общество и культура	Кастельс, Мануэль	Чичестер: Вилли-Блэквелл	2	978-0631221401	631221409	2010		
30	Представление творческих индустрий: от теории к практике	Дэвис, Розамунд, и Гаути Сиггорссон	Лондон, ОК, Сайзенд Оукс, СА., Нью Дели, и Сингапур: Сейдж.		978-1849205733	1849205736	2013		
31	Культурные индустрии	Гесмондхал гг, Дэвид	Лондон: Сейдж.	1	978-1412908078	1412908078	2012		
32	Индустриальная революция Британии: обучение людей для производственной деятельности, 1700 – 1870	Триндер, Берри	Ланкастер, ОК, Карнеги Пабблишинг Лтд.		978-1859361757	1859361757	2013		
33	Справочник исследования бакалавриата (Пелгрейв обучающие навыки) .	Вискер, Джина	Лондон: Палгрейв Макмиллан		978-0230520974	230520979	2009		
	Рекомендованные материалы для чтения								
35	Понимание индустрии музыки Лондон: Сейдж.	Андертон, Крис, Эндрю Дабблер и Мартин Мартин	Лондон Сейдж				2012		

36	Бег против машин: как цифровая революция ускоряет инновации, управление производительностью и необратимая трансформация труда и экономики	Бринолфссо н , Эрик и Эндрю МакАфи	Кембридж, МА: Издательство Диджитал фронттиер		978-0984725113	984725113	2012		
37	Архитектура в двадцатом веке	Госсел, Питер; и Габриел Лаутхаузер	Кельн, Германия: Ташен ТОВ.		978-3822841266	3822841269	2012		
38	Энциклопедия фильмов 7е: Полное руководство по кино и киноиндустрии	Катц, Эфраим	Нью Йорк: Коллинс Референс.	7	978-0062026156	62026151	2012		
39	Цифровой дизайн: идеи, индустрии, взаимодействие	Леунг, Л.	Бристоль, ОК и Чикаго, США: Интеллект.		978-1841502649	1841502642	2013		
40	Производственные исследования: Культурология медиа-индустрии	Майер, Вики, Миранда Бэнкс и Джон Кардвелл	Лондон: Раутледж.		978-0415997966	0415997968	2009		
41	В моде: все, что нужно знать, чтобы проникнуть в индустрию моды	от Фюрстенбер г, Дайан и Иверсон, Аннемари	Нью Йорк: Кларксон Поттер паблишерс.		978-0307463838	307463834	2010		
	Основные материалы для чтения							Коммуникация & Визуализация	

42	Успешная презентация навыков	Брэдбери, Эндрю.	Лондон: Коган Пэйдж.	3	978-0749445607	749445602	2006		
43	прекрасные идеи для создания реального влияния	Эренбург, Джонс.	Лондон: Коган Пэйдж.		978-0749435738	749435739	2001		
44	Инфографика: сила визуального повествования	Ланкоу, Джейсон.	США: Джон Уайли энд Санз	1	978-1118314043	1118314042	2012		
45	Визуализация идей: от каракулей до раскадровки	Шлемпп-Юлкер Несрин.	Лондон: Темз энд Хадсон		978-0500286128	500286124	2006		
46	Полное руководство о навыках презентации: как понять и достучаться до вашей аудитории для максимального воздействия и успеха	Сиддонс, Сьюзи.	Лондон: Коган Пэйдж.		978-0749450373	749450371	2008		
47	Навыки проведения презентаций для студентов	Эмдем, Джоан.	Лондон: Палгрейв Макмиллан	2	978-0230243040	230243045	2010		
	Рекомендованные материалы для чтения								
46	Дизайнерское мышление	Амброс, Гавин.	Лондон: АВА Пабблишинг.		978-2940411177	2940411174	2010		
47	вдохновляя новый визуальный язык	Клантен, Роберт.	Гештальтен Ферлаг		978-3899553758	3899553756	2011		
48	Проектные графики: черчение, моделирование и визуализация.	Лик, Джеймс	США: Джон Уайли энд Санз	2	978-1118078884	1118078888	2008		
49	Тыльная сторона салфетки: решение	Рам, Дан.	Лондон: Маршал		978-9814382243	9814382248	2009		

	проблем и продажа идей в картинках		Кавендиш.						
50	Визуальное мышление в дизайне	Варе, Колин.	США: Морган Кауфман		978-0123708960	123708966	2008		
	Основные материалы для чтения							Общение и представление	
51	BSI Практика строительных чертежей для школ, PP 7820.						1988		
52	Жилищное строительство иллюстрации	Чинг, ФДК.	Нью Йорк, Норштранд Райнхолд.	2	978-0442234980	442234988	2001		
53	Прецеденты в архитектуре: Аналитические диаграммы, основные идеи	Кларк, Р Х & Поз, М.	Джон Уайли энд Санз	4	978-0470946749	470946741	2012		
54	Замечания по чертежам, дизайн и реторика, текст чертежей и подача чертежей	Эхсес, Х.	Школа искусств и дизайна Дублина				2001		
55	Графическое мышление для архитекторов и дизайнеров	Лазеау, П.	Вилли.	3	978-0471352921	471352926	2001		
56	Анализирование архитектуры.	Анвин, Симон.	Лондон: Раутледж.	3	978-0415489287	415489288	2003		
	Рекомендованные материалы для чтения								
57	Айзенман изнутри	Айзенман Питер.	Издательство университета Йель		978-0300090086	300090080	2004		

58	Отображение: Иллюстрированный путеводитель по графическом навигационным системам.	Фосетт- Танг, Роджер и Овен, Уильям	Хове Ротовижион		978-2880467074	2880467071	2002		
59	Творческая перспектива	Гилл, Р В.	Лондон, Темза и Гудзон.	1	978-0500286074	500286078	1986		
60	Руководство по графическим приемам для архитекторов.	Портер, Т. и гудман, С.					1983		
61	Энзо Мари и процесс дизайна	Раян, Давид.	Дизайн исюс Вол 13осень.				1997		
62	Принципы формы и дизайна	Вонг, Вушиус.	Нью Йорк: Норштранд Райнхолд.	1	978-0471285526	471285528	1993		
	Основные материалы для чтения							Обучение специалиста 1:	
63	Неформальный.	Балмонд, К	Престел Ферлаг		978-3791337760	3791337769	2007		
64	Перекрестно ребристая конструкция	Чилтон, Дж.	Архитектурное издательство				2000		
65	Легкость: неизбежное возрождение минимальных энергетических структур. 010	Бейкерс, А.			978-9064503344	9064503346	1998		
66	Развитие в структурной форме.	Мейнстоун Роуланд	Архитектурное издательство	2	978-0750654517	750654511	1998		
67	Руководство по строительству с дерева	Херцог, Т	Биркхойзер		978-3764370251	3764370254	2003		
68	Архитектурное	Деплазес,	Справочник.	2	978-3764386313	3764386312	2005		

	строительство – технологическая конструкция	Андреа.	Биркхойзер						
	Рекомендованные материалы для чтения								
69	На пути к новой архитектуре: эстетические инженеры и архитектура	Корбузи, Ле.	Архитектурное издательство			0-89236-822-5	1946		
70	Архитекторы, которые работают над деталями Том 1-9.	Доусон, С	ЕМАП				1997-2003		
71	(2011) SCI-Arc Gallery 2002-10. Институт архитектуры южной калифорнии								
72	Складывание в архитектуре	Линн. Г	А+D/ Джон Уайли энд Санз		978-0470092187	0470092181	2004		
73	Сначала объект, а потом образ: 1996-2006 Ландшафт Коширакура.	Эгашира, С	АА Пабλικейшнс		978-1902902555	1902902556	2006		
74	Методы и технологии морфогенетического дизайна.	Хенсел.М, Менгес.А, Вайншток. М	А+D/ Джон Уайли энд Санз		978-0470015292		2006		
	Основные материалы для чтения							Обучение специалиста 2: расчеты и параметрика	
75	Лондон: Биография.	Акройд, П.	Издательство винтаж		978-0099422587	99422581	2001		
76	Открытие	Бернард С и	Биркхойзер			3-7643-7013-0	2003		

	пространства: Дизайн как ландшафтная архитектура	Лоидл, Х							
77	Метрический справочник: планирование и проектирование данных.	Адлер, Д.	Архитектурное издательство	5	978-0750608534	750608536	1999		
78	Жилищное строительство Митчелла Том 1-4.	Фостер, Джек.	Лонгман				1994-2000		
79	Современное общественное пространство: Необъемная архитектура.	Аймонино, А и Моско В П.	Скира		9788876242731	8876242732	2007		
	Рекомендованные материалы для чтения								
80	Строительная архитектура: технологическая конструкция, пособие.	Деплазес, Андреа.	Биркхойзер	2	978-3764386313	3764386312	2005		
81	Порядок в пространстве: книга по дизайну. Т	Критчлоу, К	Темз энд Хадсон		978-0500340332	500340331	1969		
82	Жилищное строительство Том 1-5.	Берри, Робин.	Блэквелл.	7	978-0632052615	632052619	1986-1999		
83	Гибридное пространство	Зеллнер, П.	Темза и Гудзон		978-0847822034	847822036	2000		
84	Карманная книга по архитектуре	Баден-Поуэлл, Шарлотта.	Ньюнес.	2	978-0750647649	750647647	1996		
85	Архитектура в деталях	Разные	Фаидон.				2005		
	Основные материалы							Обучение	

	для чтения							специалиста 3: Двойное использование окружающей среды	
86	Поэтика пространства.	Бачералд, Гастон.	Бостон: Издательство Беакон		978-0807064733	807064734	1994		
87	Принципы формы и дизайна	Вонг, В.	Нью Йорк: Норштранд Райнхолд.	1	978-0471285526	0471285528	1993		
88	Одиночные объекты в архитектуре.	Баудрилла, Джин	Лондон: Университет Миннесоты		978-0816639137	816639132	2002		
89	Приватность и публичность: Современная архитектура и СМИ.	Колумина, Б.	Лондон: МИТ		978-0262531399	0262531399	2000		
90	Уроки для молодых архитекторов	Хетцбергер, Х.	Биркхойзер.	1			2000		
91	Архитектура в существующей структуре: планирование, дизайн и строительство. г	Крамер, Дж	Биркхойзе		978-3764377526	73405000	2007		
	Рекомендованные материалы для чтения								
92	Разные места: Введение в антропологию суперсовременности	Оже, Марк	Лондон: Версо		978-1859840511	1859840515	2000		
93	Экспрессивная форма – концептуальный подход к автоматизированному	Терзидис, К	Лондон: Спон.	1	978-0415317443	0415317444	2003		

	проектированию								
94	Деконструкция	Кук, К	Издания академии.	1	978-0856709678	0856709670	1989		
95	Действия в архитектуре: Архитекторы и креативные пользователи	Хилл, Джонаттан.	Лондон: Раутледж.		978-0415290432	415290430	2003		
96	Природа и пространство: Aalto and Le Cobusier.	Менин, С и Самуэль	Лондон: Раутледж.				2003		
97	Экспрессивная форма – концептуальный подход к автоматизированному проектированию	Терзидис, К	Лондон: Спон.		978-0415317443	415317444	2003		
98	Принципы современной архитектуры	Норберг-Шульц, К.				1901092240	2000		
	Основные материалы для чтения							Дебаты и полемика	
99	Тигр, которого не видно сквозь мир чисел	Бластланд Михаэль и Дилнот, Эндрю	Профайл Букс		978-1861978394	1861978391	2008		
100	Ты не гаджет: манифест	Ланьер, Ярон.	Аллен Лейн/Пенгуин букс		978-0141049113	141049111	2011		
101	Аль-Каида и что значит быть современным	Грей, Джон.	Фабер и Фабер ЛТД		978-0571238422	571238424	2003		
102	Энергетические системы: Разговор с Давидом Барсамианом о глобальном демократическом	Хомски, Ноам.	Хамиш Хэмилтон/ Пенгуин букс			0805096159	2013		

	подъеме и новых вызовах империи США								
103	Рекомендованные материалы для чтения								
104	Значение вещей: применяя философию жизни	Грейлинг, А. К.	Фоэникс/ Орион букс.		978-0753813591	753813599	2002		
105	Бирма VJ – Репортаж из закрытой страны	Остергаард, Андерс. (Dir.)	Све/Ден.				2009		
106	Боль других,	Сонтаг, Сюзан.	Пенгуин букс		978-0141012377	141012374	2004		
107	Средний ум: почему потребительская культура превращает нас в живых мертвецов	Вайт, Куртис.	Пенгуин букс		978-0141016757	141016752	2005		
108	Правильное цитирование: основное руководство	Пеарс, Ричард и Шилдс, Грехем	Палгрейв Макмиллан	8	978-0230272316	0230272312	2010		
	Основные материалы для чтения							Сделать это реальностью	
109	Бесплатно: как можно получить прибыль без затрат	Андерсон, Крис	Нью Йорк: Гиперион		978-1905211494	190521149X	2009		
110	Проблемы управления в 21 веке	Друкер, Питер Ф	Оксфорд: Баттерворс Хайнеман	2	978-0887309991	0887309992	2007		
111	Управление собой	Друкер, Питер Ф	Бостон: Гарвардская классическая школа бизнеса	1	978-1422123126	142212312X	2008		
112	Что сделает гугл	Джарвис,	Нью Йорк:		978-0061709692	0061709697	2009		

		Джефф	Харпер Коллинс						
113	Виртуальный успех команды: практическое руководство по дистанционной работе и управлению	Лепсингер, Ричард и Дарлин Дероза	Хобокен, Н ДЖ: Джон Уайли энд Санз	1	978-0470532966	470532963	2010		
114	Маркетинговый план	Макдональд , Малколм & Питер Моррис	Оксфорд: Баттерворс Хайнеман	2	978-0750647595	750647590	2002		
115	Без лого	Наоми Клайн,	Нью Йорк: Пикадор	10	978-0007340774	000734077X	2001		
116	О бренде	Олинс, Велли	Лондон: Темз энд Хадсон	1	978-0500514085	500514089	2004		
117	Бережливый стартап: Как постоянные инновации создают успешный бизнес	Рис Эрик	Сент Айвс, Корнуолл:, Пенгуин		978-0670921607	670921602	2011		
118	Подходит всем: как случаются перемены, когда люди собираются вместе	Ширки, Клэй	Лондон: Пенгуин		978-0141030623	141030623	2009		
119	Маркетинг в социальных сетях: как сообщества клиентов строят твой бизнес	Вебер, Ларри	Хобокен, Н ДЖ: Джон Уайли энд Санз	2	978-0470410974	470410973	2009		
	Рекомендуемые веб ресурсы								
120	www.bl.uk/bipc/dbandpubs/Industry%20guides/industry.html								

121	www.crowdcube.com								
122	www.fastcompany.com								
123	www.hbr.org								
124	www.hmrc.gov.uk/ct/getting-started/new-company/start-up.htm								
125	www.ideo.com								
126	www.kickstarter.com								
127	www.ted.com								
128	www.lawandenterprise.co.uk								
129	www.unltd.org.uk								
130	www.techcrunch.com								
131	www.wired.co.uk								
	Основные материалы для чтения								Подготовка диссертации
132	Хорошая копия плохая копия - документальный фильм о текущем состоянии авторского права и культуры, Дания. Доступно также: www.goodsorubadsorubadcopy.net (оценено: 9 июля 2013 г.)	Джонсен, Андреас, Кристенсен, Ральф и Мольтке, Генрик					2007		
133	Как создать разум: секрет человеческой мысли выявлен	Курцвейл, Рэй.	Джеральд Дакворс & Ко Лтд.		978-1491518830	1491518839	2013		
134	Галерея с призраками: картины, фотографии, фильмы с.1900	Нид, Линда.	Издательство университета Йель		978-0300112917	300112912	2007		

135	Завтрак с Сократом: день с величайшими умами мира: философия быта, профиль книги.	Смит, Роберт Роуланд.	Смит, Роберт Роуланд.		978-1846682414	184668241X	2010		
136	Одиночество вместе: почему мы ожидаем больше от технологий и меньше друг от друга. (Одиночество вместе Теркл, вторая жизнь и жизнь на экране форма трилогии)	Шерри Теркл	Основные книги.		978-0465031467	465031463	2011		
137	Послания: свобода слова, СМИ и Запад от Гутенберга до Google	Винстон, Брайан	Раутледж		978-0415364577	415364574	2005		
	<u>Рекомендованные материалы для чтения</u>								
138	Это значит что: пользовательское руководство по семиотике	Холл, Шон	Лоуренс Кинг Паблшинг Лтд	1	978-1856695213	1856695212	2012		
139	Язык новых медиа	Манович, Лев	МИТ Издательство.		978-0262632553	262632551	2002		
140	Мозговой приток: Технологии и поиск для цифрового пространства	Пренски, Марк.	Палгрейв Макмиллан		978-0230338098	230338097	2012		
141	Вторая жизнь: Компьютеры и человеческий дух	Шерри Теркл	МИТ Издательство.		978-0262701112	262701111	2005		
142	Вторая жизнь: Компьютеры и человеческий дух	Шерри Теркл	МИТ Издательство.		978-0262701112	262701111	2005		

	Основные материалы для чтения							Продвижение и реклама	
143	Зал славы: сто лучших объявлений века		Haymarket Publishing				1999		
144	Реклама как способ общения	Дайер, Джиллиан	London: Routledge		978-0415027816	415027810	1982		
145	Как написать великую копию: узнать неписанные правила копирайтинга	Gettins, Доминик	Kogan Page.	2	978-0749446635	0749446633	2006		
146	Акции: проекты, которые поднялись, заявили о себе и не могут быть проигнорированы	Хики, Лиза.	Rockport Publishers Inc.		978-1592531042	1592531040	2004		
147	Взрыв !: заставьте ваше сообщение стать услышанным в шумном мире	Каплан-Талер, Линда	Random House.		978-0385508179	385508174	2004		
148	Ogilvy о рекламе (рекламного агентства Ogilvy Mather)	Ogilvy, Дэвид.	Random House USA.	1	978-0394729039	039472903X	1987		
	Творческая реклама: идеи и методы от лучших кампаний в мире	Pricken, Марио.	Thames & Hudson	2	978-0500287330	500287333	2004		
150	Реклама и сознание потребителя: Что работает, а что нет, и почему	Сазерленд, Макс. и Сильвестр, Алиса, К.	Kogan Page	3	978-1741755992	853237301	2008		

151	Язык рекламы	Vestergaard, Т. и Шредер, К.	Blackwell.		978-0631127437	631127437	1985		
152	Фотографии, DVD сборники								
153	D & AD, ежегодники и DVD-дисков								
	Основные материалы для чтения							Декоративные элементы интерьера	
154	Что делает это: Производство техники для проектирования изделий.	Lefteri, С	Laurence King 2007	2	978-1856697491	1856697495	2007		
155	Процесс: 50 компонентов продуктов от идеи до производства.	Хадсон, J	Laurence King		978-1856695411	1856695417	2008		
156	Цифровые Проекты: Создание, Технология продуктов и его окружающей среды.	Тройка.	Thames & Hudson		978-0500514382	500514380	2010		
157	Люкс: Лампы и освещение.	Klanten, P.	Die Gestalten Verlag		978-3899553734	389955373X	2011		
158	Блеск: Свет и освещение.	Павитт, Дж	V&A Publications		978-0810966208	810966204	2004		
159	Ремесленник	Сеннетт, Р.	Penguin		978-0141022093	141022094	2009		
	Рекомендуется к прочтению								
160	Иллюстрированная история внутренней	Пра, М.			978-0500233580	500233586			

	отделки.								
161	Скотт-Браун & Вентури. (1977) Изучение в Лас-Вегаса, MIT Press.				978-0262720069	026272006X			
162	Geest, J. (1991) Жан Пруве: Мебель. Taschen		Thames and Hudson.			3822897515	1987		
163	1000 Свет: 1870-1959 В 1/1960-Present v.2..	Fiell, C. & Fiell, Питер	Taschen		978-3822838518	3822838519	2004		
164	Материалы для дизайна и вдохновения.	Lefteri, C.	RotoVision		978-2940361502	2940361509	2006		
165	Суперповерхность: Фальцовка как формообразование метода в архитектуре.	Vyzoviti, C.	BIS		978-9063691219		2006		
	Основные материалы для чтения							Окружающая среда города, теория практика и вычисления	
166	Все твердые и плавящиеся материалы в воздухе: опыт современности.	Берман, М	Verso Books		978-1844676446	1844676447	1983		
167	Город читателя. ,	Le Гейтс, Р. & Stout, Ф.	Routledge	5	978-0415556651	415556651	1996		
168	Жизнь и смерть великих американских городов.	Джейкобс, Дж	Vintage		978-0679741954	067974195X	1992		
169	Теоретические рассуждения о новых тенденциях в архитектуре: Антология	Несбитт, К.	Princeton Architectural	1	978-1568980546	156898054X	1996		

	теории архитектуры 1965-1995 гг.		Press						
170	Возрождение города.	Пауэлл, К.	Merrell Publishers Ltd		978-1858942698	1858942691	2004		
171	Оформление окружения: построения современной ландшафта.	Рид П.	The Museum of Modern Art New York.		978-0870703799	087070379X	2005		
	Рекомендуется к прочтению								
172	Цифровой Ландшафт Современная архитектура.	Amoroso, H.	Thames & Hudson		978-0500342824	500342822	2012		
173	Дизайн городов.	Бэкон, EN	Thames and Hudson.	2	978-0140042368	140042369	1978		
174	Современная архитектура: Критический история	Фрамpton, К.	Penguin.		978-0500203958	500203954	2006		
175	Безумный Нью-Йорк: Ретроактивный Манифест Манхэттена.	Колхас, Р.	Monacelli.		978-1885254009	1885254008	1997		
176	История оформления городов: До промышленной революции. 3-е издание.	Моррис, АЕJ	Longman.	3	978-0582301542	582301548	1994		
177	Построение Ландшафта: материалы, методы, структурные компоненты.	Циммерман, А.	Birkhauser GmbH	2	978-3034607209	3034607202	2011		
	Основные материалы							Брэнды вокруг	

	для чтения							нас	
178	Потребительское общество; мифы и структура.	Бодрийяр, Ж.	Sage Publications	1	978-0761956921	761956921	1988		
179	Пространство для субъекта потребления: Образ жизни Шоппинг	Щиты, Р.	Routledge.		978-0415060608	415060605	1992		
180	Prada Аояма в Токио.	Херцог, J & де Мерон, П.	Fondazione Prada			8887029261	2004		
181	Карло Скарпа	Лось, С.	Taschen.		978-3836507288	3836507285	2001		
182	Проекты для Prada Часть 1.	Колхас, R & ОМА / АМО.	Fondazione Prada		978-8887029185	8887029180	2001		
183	Фетишизм товаров и его тайны, читатель потребительского общества.	Ли, MJ Маркс К.	Blackwell.				2000		
	Рекомендуется к прочтению								
184	Дизайн для Шоппинга новые интерьеры для розницы	Manuelli, С.			978-1856694506	185669450X	2006		
185	Заметное потребление, читатель потребительского общества.	Веблен, Т.	Blackwell.				2000		
186	Материальная культура и массовое потребление	Миллер, Д.	Blackwell.		978-0631156055	631156054	1987		
187	Розничное желание: дизайн отображения и искусство визуального	Такер, Дж	Rotovision.		978-2880467296	2880467292	2003		

	мерчендайзера.								
188	Карло Скарпа и Кастлвечо.	Мерфи, Р.	Architectural Press.		978-0408500524	408500522	1991		
189	Оглядываясь на потребительское общество.	Слейтер, Д.	Blackwell.		9.78063E+12	631207988	2000		
	Основные материалы для чтения								
190	Архитектура в существующих формах: планирование, проектирование и строительство.	Крамер, J	Birkhäuser		978-376437752	0073405000	2007		
191	Об изменении архитектуры	Скотт, Фред	Routledge		978-0415317511	415317517	2008		
192	Офисное здание: дизайн Руководство.	Hascher. R, Jeska. S & Klauck. B.	Birkhauser				2002		
193	Строительство в современных тенденциях.	Schittich, C.	Birkhäuser				2003		
194	Руководство по энергии: устойчивость архитектуры.	Hegger, M.	Birkhauser	1	978-3764388300	3764388307	2008		
195	Теории и манифесты современной архитектуры	Дженкс. С & Kropf.К		2	978-0470014691	470014695	2008		
	Рекомендуется к прочтению								
196	Размытие: Современное изготовление : Гарри Н.	Диллер. Е & Scofidio. R	Abrams Inc		978-0810921238	810921235	2002		

197	На & К Фрэнк Ллойд Райт: Руководство для начинающих архитекторов.	Маккартер, Р.	Phaidon		978-0714838540	714838543	2005		
198	Сендай Медиатека.	Ито, Т	Actar				2003		
199	ОМА и Рем Колхас 1987-1998.	Колхас, R	El Croquis		978-84883868335	84883868338	2005		
200	Ричард Мейер	Meier.R, Frampton.K & Rykwert.J		3	978-0847819966	847819965	2004		
201	Классический Язык архитектуры.	Саммерсон, Дж	MIT Press.		978-0500201770	500201773	1966		
	Основные материалы для чтения							Диссертация	
202	Изображение, Музыка, Текст, Новая-ред	Барт, Ролан	Fontana Pres		978-0006861355	6861350	1993		
203	Визуальная методологии: Введение к исследованию визуальных материалов	Джиллиан Роуз	SAGE Publications Ltd	3	978-0857028884	085702888X	2012		
204	Представительство: Культурное представительство и практика,	Зал, Стюарт, Эванс, Джессика и Никсон, Шон	SAGE Publications Ltd.	2	978-1849205634	1849205639	2013		
205	Дизайн Культура чтения,.	Хаймор, Бен	Routledge		978-0415403559	415403553	2008		
206	Прямые ссылки: Основное руководство по ссылкам	Груши, Ричард и Шилдс,	Palgrave Macmillan.	8	978-0230272316	230272312	2010		

		Грэм							
207	Практика поиска: Введение в визуальную культуру	Sturken, Марита и Картрайт, Лиза	Oxford University Press.	2	978-0195314403	195314409	2009		
	Рекомендуется к прочтению								
208	Нет места: Введение в антропологию суперсовременности	Auge, Марк	Verso Books		978-1844673117	1844673111	2009		
209	Изображение и моделирование	Бодрийяр, Жан	The University of Michigan Press.		978-0472065219	472065211	1994		
210	Визуальность Культура чтения	Mirzoeff, Николай	Routledge	3	978-0415782623	415782627	2002		
211	Будущее изображения,.	Рансьер, Жак	Verso Books		978-1844672974	1844672972	2009		
212	Потребительская культура и современность,.	Слейтер, Дон	Polity Press	1	978-0745603049	745603041	1997		
	Основные материалы для чтения							Возьми на заметку	
213	Бесплатно: Как сегодня бизнес получает прибыль из ничего	Андерсон, Крис	New York: Hyperion		978-1905211494		2009		
214	Разработка новых бизнес-идей: пошаговое руководство по созданию Идеи нового бизнеса. Ценная награда	Брэгг, Мария и Андрей Брэгг	London: Financial Times Series/Prentice Hall	1	978-0273663256	273663259	2005		

215	Будущее менеджмента	Гэри Амель, Гэри	Boston: Harvard Business School Press		978-1422102503	1422102505	2007		
216	Что делает Google	Джарвис, Джефф	New York: Harper Collins		978-0061709692	61709697	2009		
217	Виртуальный успех: Практическое руководство по удаленной работе и управлению	Lepsinger, Ричард и Дарлин Дероса	Hoboken, NJ: John Wiley & Sons	1	978-0470532966	470532963	2010		
218	Запускаем Стартап: Как инновации создадут принципиально успешный бизнес	Рис, Эрик	St Ives, Cornwall:, Penguin		978-0670921607	670921602	2011		
219	В игру вступает каждый: Какие изменения происходят, когда люди собираются вместе,	Шерки, Клей	London: Penguin		978-0141030623	0141030623	2009		
220	Викиномика	Тэпскотт, Дональд и Энтони Д Уильямс,	London: Atlantic Books			1591841933	2008		
221	Маркетинг в социальных сетях: Как построить свой бизнес в цифровом сообществе	Вебер, Ларри	Hoboken, NJ: John Wiley & Sons	2	978-0470410974	470410973	2009		
	Рекомендуется к прочтению								

222	www.bl.uk/bipc/dbandpubs/Industry%20guides/industry.html								
223	www.crowdcube.com								
224	www.ideo.com								
225	www.hmrc.gov.uk/ct/getting-started/new-company/start-up.htm								
226	www.fastcompany.com								
227	www.lawandenterprise.co.uk								
228	www.hbr.org								
229	www.wired.co.uk								
230	www.unltd.org.uk								
231	www.ted.com								
232	www.techcrunch.com								
233	www.kickstarter.com								
	Основные материалы для чтения							Отчеты по проектам	
234	Список книг и ресурсов будет зависеть от индивидуального задания проекта.								
235	Написание отчета: как подготовить, написать и	Боуден, Джон.		7	978-1857039221	185703922X	2004		

	представить эффективность								
236	Правильный способ написания докладов: которые являются точными, ясными, краткими и эффективными	Gravett, Стив.	Tadworth: Right Way.		978-0716021025	716021021	1998		
	Основные материалы для чтения								
237	Универсальные принципы дизайна: 100 способов повышения удобства, влияющих на восприятие, внимание и увеличивающее желание.	Батлер, Дж	Rockport Publishers Inc.		978-1592535873	1592535879	2003		
238	Методы проектирования	Джонс, JC.	John Wiley & Sons.	2	978-0-471- 28496-3		1992		
239	Дизайн Секреты: Продукты: 50 успешных проектов,	Гудрич, К.	Rockport Publishers Inc.		9781564964762	1564964760	2003		
240	Конкуренция на глобальном уровне в Архитектурных конкурсах: новые вызовы Дизайну в информационную эпоху (Архитектура на практике).	Коллайер, G S.	John Wiley & Sons		978-0470862131		2004		
241	Метрополис Словарь Современной	Кро, S	Actar,		978-8495951229	8495951223	2003		

	Архитектуры: Город, технологии и общество в информационную эпоху.								
242	Размытие: Современное Изготовление	Диллер. Е & Scofidio. R	Harry N. Abrams, Inc		978-0810921238	810921235	2002		
	Рекомендуется к прочтению								
243	Современная Общественное пространство: Городская архитектура.	Aumonino, и Mosco V П.	Skira		978-8876242731	8876242732	2007		
244	Социальные проекты: Интерактивная среда Дизайна.	Балливант, Л.	A+D/ John Wiley & Sons Ltd	1	978-0470319116	0470319119	2007		
245	Построение архитектуры: Материалы, процессы, структура: руководство.	Deplazes, A.	Birkhauser		978-3764386313	3764386312	2005		
246	Архитектурность.	Гарсия, М.	A+D, John Wiley & Sons		978-0470026342	470026340	2006		
247	Бернар Чуми: парка Ла Виллет.	Hardingham, С.	Routledge Press				2011		
	Основные материалы для чтения							Разработка портфолио	
	Архитектурные монографии, изданные Эль Кроки;								
248	Архитектора 2004-2008:	Стивен	El Croquis		9788488386502		2008		

	гибридный инструменты.	Холл							
	Все последние публикации по деталям, включая;								
249	Строительство в существующих формах: Реконструкции, расширения и новый дизайн.	Schittich, С.	Detail		978-3764311209		2003		
	Для рисования и повествования;								
250	Рисование: движущая сила архитектуры (Архитектурное проектирование для начинающих).	Кук, П.	John Wiley & Sons	1	978-0470034811	470034815	2008		
251	Королевства невозможности: воздух, земля и вода.	Лим, СJ	Wiley Academy		978-0470844427	470844426	2002		
	Для изображения строительства;								
252	Архитектура в деталях 1 & 2.	Bizley, G	Architectural Press		978-0750685856	750685859	2010		
253	Каркасные Прототипы.	Андерсон, М & Anderson, П.	Princeton Architectural Press		978-1568985602	1568985606	2006		
	Рекомендуется к прочтению								
254	Херцог & де Мерон		El Croquis		978-8488386625		2010		

	2005-2010: Программа, Памятник, Пейзаж.								
255	Гироскопические горизонты.	Denari, N M.	Thames & Hudson	8	978-1878271136	187827113X	1999		
256	Стекло Строительство Руководство.	Schittich, C.	Detail		978-3764360771	3764360771	1999		
257	Цифровой Архитектура Сейчас; Глобальный обзор новых талантов.	Шпиллер, N	Thames & Hudson		978-0500342473	500342474	2008		
258	Гибридные новые формы в цифровую архитектуру	Зельнер, П.	Thames & Hudson.		978-0847822034	847822036	2000		
259	Элементы: Архитектура в деталях.	Риера, Оскар	Rockport Publishers		978-1592531332	1592531334	2003		
	Основные материалы для чтения							Главный проект	
260	Лондон: Биография.	Акройд П.	Vintage Press		978-0385497718	385497717	2001		
261	Metropolis Словарь Современной Архитектуры: Город, технологии и общества в информационную эпоху	Кро, S	Actar		978-8495951229	8495951223	2003		
262	SML-XL.	Колхас, Р. & Мау, В.	Tashen.	2	978-1885254863	1885254865	2003		
263	Теоретические рассуждения новую повестку дня для архитектуры: Антология архитектурной теории 1965-1995	Несбитт, К		2	978-1568980546	156898054X	-1996		

264	Об изменении архитектуры.	Скотт Ф.	Routledge Press	1	978-0415317528	415317525	2007		
265	Событие Города Объемы 1 и 2	Tschumi, B	MIT Press.		978-0262700740	0262700743	1994 and 1999		
	Рекомендуется к прочтению								
266	Архитектура в существующей структуре: планирование, дизайн и строение.	Крамер, Дж.	Опубликовано Биркхойзер		978-3764377526	0073405000	2007		
267	Размытие: Производство из ничего. Опубликовано Херри Н.	Диллер. Е & Скофидио. Р,	Абрамс, Инк		978-0810921238	0810921235	2002		
268	Создание архитектуры: Материалы, Процессы, структуры: Руководство	Деплазес, Андреа	Биркхойзер	2	978-3764386313	3764386312	2005		
269	Монография Ель Кроуки. Ель Кроуки				9788488386809				
270	Проект Йокохама.	Иностранн й отдел архитекторо в	Актар		978-8495951182	8495951185	2002		
271	Медиатека в Сендай.	Ито, Т.	Актар				2003		
272	Теория и история архитектуры: Избранные	Габричевски й А. Г.	Киев		5-8238-0151-3.		1993		

	сочинения								
273	Морфология искусства	Габричевский А. Г.	Аграф		5-7784-0167-1		2002		
274	Биография и культура: Документы, письма, воспоминания	Габричевский А. Г.	Москва		978-5-8243-1619-3		2011		
275	Основы архитектурной композиции: Учебное пособие	Иконников А. В., Степанов Г. П.	Москва				1971		
276	Архитектура города: Эстетические проблемы композиции	Иконников А. В.	Москва				1972		
277	Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве.	Иконников А. В.	Москва		5-484-00424-1		2006		
278	Архитектурная физика	В.К. Лицкевич, Л.И. Макриненко , И.В. Мигалина							